

JULIO SOSA, 18 AÑOS DESPUES: UNA PAGINA VIVA DEL TANGO

VIRGINIA LUQUE ES ACUSADA: "NO PAGA"



Benedetto y su marido, Gerardo Romano: él se repone del golpe.

COMODORO MASSA: UN CHARRO A LOS TIROS

asi

Buenos Aires,
Domingo 21
de Noviembre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6.306 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en **CRONICA**
aparece los jueves
y domingos.

Por razones técnicas, esta edición de ASI fue impresa a un solo color. Desde la próxima, retornaremos a nuestro estilo habitual.



Ex interventor de Canal 11, con Dapiaggi. Dio la nota insólita.

ROMANO: "NO ME HARE LA ESTETICA"



Garmaz entregó la "Victoria" a Serra Lima.



Ranni, exitoso en el trabajo... y el amor.

**NUESTRA
ENVIADA
A LA OTI
TIENE FE**

¿POR QUE RODOLFO RANNI NO QUIERE HABLAR DE SU MUJER?

ASOCIACION DE MODELOS Y SU NOCHE DE "VICTORIAS ALADAS"

GALAN: LOS AÑOS PASAN, PERO LAS SECRETARIAS QUEDAN



Jorgelina Aranda, Dorita Delgado y Gladys Mancini acompañaron a Galán hace años. Se incorporó Petty Castillo.

MARIA ROSA YORIO JUZGA A SU RIVAL, CELESTE CARBALLO

ASI SON, AQUI ESTAN, LAS CHICAS

El "revival" de "Si lo sabe, cante", no podría ser más exacto de lo que es. No solamente ha regresado el programa que más conquistó el favor popular, conservando su estructura original y sus particulares características sino que volvió con los, prácticamente, mismos integrantes que lo colocaron, hace años, en un sitio de privilegio dentro de la programación televisiva.

Roberto Galán no está solo: lo acompañan sus cuatro secretarías, es decir, Gladys Mancini, Jorgelina Aranda, Dorita Delgado y Petty Castillo. Es fácil recordar que las tres primeras trabajaron con Galán en las anteriores ediciones del ciclo, y también en otros programas conducidos por el popular animador. Para Petty Castillo, hasta ahora vedette y actriz, ésta es una nueva actividad que Roberto Galán le prometía desde hace años.

Luego de un día de grabación, las cuatro secretarías de "Si lo sabe, cante" se reunieron con ASI para testimoniar su alegría ante el regreso del programa a la pantalla chica y

do o participando de los 'lunes de los artistas'. Así que no fue una sorpresa que Roberto nos requiriera de inmediato ante la posibilidad de volver con su programa.

Para Gladys, el trabajo de la secretaria en un programa como el de Roberto Galán, no se reduce a una cara bonita frente a las cámaras. "Es importante tener simpatía, buen contacto con el público, correcto trato humano. No solamente una presencia física agradable". "Además —agrega Petty Castillo, la "secre" recientemente incorporada al plantel— creo que una de las funciones que tenemos que ejercer es alentar al público que se va a presentar, charlar mucho con ellos fuera de cámara. No podemos caer nunca en distracciones, fundamentalmente porque Galán depende mucho de nosotros, tenemos que seguirlo en todo momento".

Respecto de la repercusión que ven para el programa, Jorgelina Aranda, quien también se desempeñó junto a Galán desde fines de la década del '70, expresó: "La gente necesita

programa interesante. Es como la frase del Quijote: 'ladran, Sancho... Señal que cabalgamos'. "Si lo popular es chabacano —sentenció Gladys— entonces hemos hecho chabacanería. Porque fuimos muy populares". El hecho de que exista otro programa de índole similar ("Rumbo a la fama", por Canal 9, también concurso de aficionados al canto) no atemoriza a las secretarías de Galán en cuanto a "competencia". "Va en horarios diferentes —acota Dorita Delgado, llegada de España hace pocos meses— y los programas también son distintos. Así que el público podrá ver los dos, si es que gusta de este tipo de ciclos".

Petty Castillo, la nueva secretaria, explicó cómo fue requerida por Roberto Galán para integrarse a su plantel: "Soy amiga de Galán y de su mujer desde hace un tiempo. En nuestras innumerables charlas, Roberto siempre me prometía incluirme en el programa cuando éste volviera. Y así fue. Tengo muchas esperanzas cifradas en este trabajo, que

tar una pieza teatral en esa ciudad, y uno de los motivos ha sido su incorporación a "Si lo sabe, cante". "En esta decisión —explica Jorgelina— existe una parte afectiva, porque me siento muy ligada al programa, y también una razón de comodidad, porque trasladarme durante el verano a Mar del Plata implicaba ir con mis hijos, Eduardo, de 17 y Mariana, de 13, alquilar una casa y hacer un desembolso importante de dinero, más las complicaciones lógicas del traslado. Así que opté por quedarme en Buenos Aires, haciendo televisión hasta fines de diciembre con 'No toca botón', shows los fines de semana, y 'Si lo sabe, cante', que no solamente estará en la televisión sino también en vivo. Ya hemos comenzado en el Club Vélez Sarsfield y seguiremos en sitios de la provincia de Buenos Aires. De ningún modo desprecio la posibilidad que me habían ofrecido, de ir a Mar del Plata con la compañía de Verónica Castro, dirigida por Nicolás Carreras, pero prefiero quedarme en Buenos Aires".

Respecto de la cuestión de los sueldos que perciben las cuatro secretarías de Roberto Galán por su trabajo en el ciclo, Gladys manifestó: "Desde luego, no es la misma cantidad que, en comparación, obteníamos en épocas anteriores. Y no llegamos al 'tope'..."

Jorgelina, Petty, Gladys y Dorita se manejan con los servicios que prestan el coiffeur Juan Carlos Corradini y la diseñadora de modas Mery Sauce de Bernard, quien hace su "debut" como diseñadora por primera vez para figuras de la televisión.

"Respecto de los rubros bijouterie y zapatería —dijeron— estamos en conversaciones para decidir quién o quiénes se encargarán de proveernos de estos elementos, imprescindibles para un mejor lucimiento de nuestra tarea cotidiana".

De las cuatro, Petty es la única secretaria que está casada actualmente. "Desde hace cinco meses —dice— con Miguel Angel Costa, y soy muy feliz". En cuanto a Dorita Delgado, se separó hace dos meses de "alguien" (no quiso dar su nombre) que "no pertenece al ambiente artístico ni me interesa más. Lo único positivo que me queda de esa persona es Agustín, mi hijo nacido en Andalucía, que tiene un año y un mes. Tengo, además, una hija más grande, Claudia, de 20 años". Gladys vive sola con "Pampero", un perro mexicano que trajo de ese país, donde residió por algún tiempo. "Creo en el amor, pero no en la convivencia —dice—. A través de mi experiencia personal, me he dado cuenta de que la convivencia destruye el amor". Jorgelina Aranda, también separada, convalida la idea de Gladys y afirma estar "separada" y querer seguir estando así.

Ha recomenzado "Si lo sabe, cante". Fiel a la "tradición", prácticamente con el mismo equipo de gente que llevó al programa al primer nivel de audiencia que logró en otras épocas. Todos confían en que volverá a ser así. Jorgelina Aranda, parafraseando un conocido aviso publicitario, sintetizó de este modo el futuro del ciclo: "Esto es nacional... Pero 'va a andar'".



Animan a los aficionados y aportan belleza...



Jorgelina Aranda, Dorita Delgado, Petty Castillo y Gladys Mancini escoltan a Galán y al participante.

también, como era de esperarse, para recordar otros momentos del afamado ciclo televisivo. La primera en abordar el diálogo fue Gladys Mancini, quien trabajó con Galán en "Si lo sabe, cante" desde el año '68 hasta el '73, ocasión en que se levantará el programa. "El estar nuevamente juntos —dijo— no es más que un reencuentro de amigos, el reencuentro de un verdadero equipo de gente conocida. Sé que Galán siempre pensó, durante todos estos años de inactividad televisiva, volver a llamarnos a nosotros ni bien regresara con el programa. Siempre decía, en reuniones y en charlas, 'Cuando volvamos...', hablaba en plural. Además, nunca perdimos contacto con él. Sobre todo este último año, ya que prácticamente todos los lunes estábamos en 'Tangolierías', desfilan-

cantar. Quizá, por el momento, nos falte ganar a un público joven en edad, que no conoce seguramente el programa. Pero, sobre la base de la experiencia anterior, creo que volveré a pasar lo que ocurría antes: un 'rating' alto y parejo y mucho interés del público por participar. Recuerdo muy bien que en épocas anteriores, la gente quedaba en la calle por no existir capacidad para albergarlos en el estudio. Muchos de ellos, habían pasado la noche frente a la puerta del canal para conseguir entrar".

Las cifras no mientan y "Si lo sabe, cante" alcanzó en muchos momentos de sus emisiones altos puntajes en rating. Pero algunas voces juzgaron de "chabacano" y "grosero" al ciclo. "Para mí —manifestó Jorgelina Aranda— esa expresión es prueba de que el

me permite aparecer por la pantalla de la televisión cotidianamente. Y creo que más seguridad me da el saber que Roberto Galán es un hombre que conoce muy bien el trabajo. No pienso dejar de lado mis actividades de vedette y de actriz. ¿Si hay celos entre nosotras cuatro? No, yo no he sentido nada de eso. Jorgelina, Dorita y Gladys se conocen prácticamente desde la adolescencia. Yo, que recién me integro al grupo, siento que tengo mucho que aprender de ellas, pero de ningún modo me ubico en competencia".

Jorgelina Aranda, quien durante estos últimos años realizó trabajos teatrales en compañías teatrales, en forma unipersonal y también en televisión, desechó la posibilidad de viajar a Mar del Plata este verano, junto con la mexicana Verónica Castro para interpre-

dad funcionará mediante un sistema de cargos ejecutivos, consultivos y de asesoramiento adecuado al propósito de permitir una acción dinámica de profundizar la penetración en el interior del país. Es así que se dispuso designar vicepresidentes promotores, cuya misión será actuar en sus respectivas regiones de influencia, cubriendo prácticamente todo el territorio del país. Se abrirá de esta manera el panorama de difusión que necesita la causa de la Confederación, haciendo práctica la descentralización de la entidad y permitiendo una participación efectiva de todas las regiones.

Esto en cuanto a las vicepresidencias, cuyos titulares, provisorios, como se dejó anunciado, serán miembros del Consejo Ejecutivo Nacional previsto en el Estatuto. En lo que atañe a las comisiones establecidas en el Estatuto, se expresa que se está trabajando en su integración, previa consulta con los sectores vinculados a la tarea de definir las expresiones auténticas de las destrezas, usanzas, artesanías, artes, música, canción y bailes tradicionales, que constituyen en conjunto el fundamento de la entidad.

Además del programa de consultas y designaciones, el presidente de la entidad se ha propuesto un plan de visitas, cuyo itinerario alcanza a todos los centros del país donde se desarrolla actividad costumbrista. Los fines de la Confederación no se reducen a la promoción de concentraciones, fiestas, competencias y actos conmemorativos, sino que principalmente están fijados en la proyección de una cultura nacional dada desde la raíz de las tradiciones vernáculas.

Es propósito que los vicepresidentes promotores, como se les denomina en forma provisoria, actúen en apoyo del plan general que ejecutará la Junta Ejecutiva Nacional.

El mapa operativo de la Confederación desplaza su movimiento desde un centro imaginario ubicado en la Capital

Federal, pasando por las regiones del Litoral, chaqueña, del Norte, puntana, de Cuyo, mediterránea, del Comahue y del Sur patagónico, rodeando la región pampeana que toma para este caso las denominaciones zonales provisorias, a los efectos de la promoción que se ejecutará, de Este Norte, Centro Norte, Oeste, Centro Sur, Este Sur y el territorio aledaño a la Capital Federal.

Aplicando este criterio regional, la presidencia ha nominado para desempeñar las vicepresidencias provisorias a los siguientes tradicionalistas, quienes comenzarán su cometido una vez aceptadas por cada uno de ellos las designaciones: Gabriel Tarnowsky, de Apóstoles, Misiones; Victoriano Caro, de La Banda del Río Salí, Tucumán; Gabriel Zamorano, de San Salvador de Jujuy; Héctor Casale, de Juan Jorga, San Luis; Mario Day, de Mendoza; Fernando Revol de Córdoba; Néstor Rivero Leguizamón, de Resistencia, Chaco; José I. Córdoba, de Zapala, Neuquén; Juan Paños López, de Río Mayo, Chubut; Virgilio Bustamante, de San Carlos de Bariloche, Río Negro; Juan M. Apolinare, de Río Grande, Santa Cruz; Raúl Galarza de Pergamino, Buenos Aires; Carlos A. Cura de Chivilcoy, Buenos Aires; Juan D. Morini de Pehuajó, Buenos Aires; Juan Carlos Pirali, de Dolores, Buenos Aires y Jorge Fisher, de Miramar, Buenos Aires.

Las secretarías fueron integradas de la siguiente manera: secretario general, Ricardo Monserrat; secretario y prosecretario de Estatuto y Reglamentos, Carlos Emilio Lunardi y Guillermo Fernández Llanos; secretario y prosecretario de Coordinación y Hospitalidad, Hernán Luis Filippelli y Néstor Fuoco; tesoro y protesoro, Marco Aurelio Caballero y Francisco Ruiz.

Las designaciones para integrar las comisiones, y consecuentemente el Cuerpo de Jurados y Autenticidad, están



Hace unos días, en la estancia "La Santa María" de Guiraldes, tuvo lugar una reunión convocada por el comodoro (R) Juan José Guiraldes en su carácter de presidente de la Confederación Gaucha Argentina. La convocatoria respondió a la decisión de integrar la Junta Ejecutiva Nacional de la entidad y de comenzar a constituir los organismos que componen la estructura de esta última, dentro del orden que establece el Estatuto recientemente aprobado en el Encuentro Constituyente.

La reunión comenzó en horas de la mañana y se prolongó hasta la tarde, contando con la asistencia de tradicionalistas del interior del país y de la Capital Federal. Al final de la misma se dio a conocer un comunicado de prensa con los resultados obtenidos.

Hasta que sea registrada la personería jurídica de la Confederación Gaucha Argentina, la estructura orgánica de la enti-

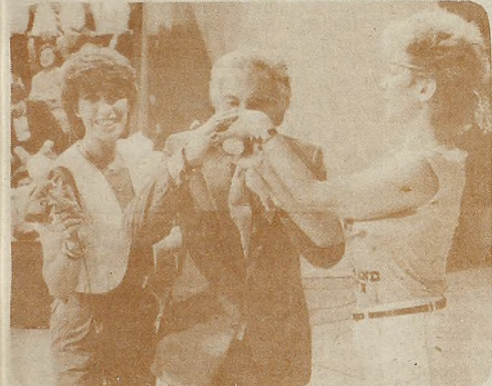
DE GALAN



Jorgelina y Dorita hacen honor al programa: "Si lo sabe, cante".



Otras épocas (1968): Jorgelina, Joyce Morce y Gladys Mancini.



Asistir al conductor, es una de sus tareas, pero hay mucho más.

siendo consideradas por el presidente de la Junta, comodoro Guiraldes, quien ofrecerá los cargos a destacadas personalidades de la investigación costumbrista, de la artesanía, de las artes y de las expresiones musicales y de la danza vernáculas.
La secretaria general de la Junta Ejecutiva Nacional de la Confederación Gaucha Argentina funciona en la localidad bonaerense de San Antonio de Areco, Echeverría 470, código postal 2760, teléfono 0326 (telediscado) 2303.

● ARRAIJO

Ramón Navarro, que fuera solista de la obra "Los Caudillos" de Ariel Ramírez y Félix Luna, ex integrante del famoso conjunto "Los Cantores de Quilla-Huasi" durante diez años y del cual acaba de separarse, además autor de importantes éxitos de la música popular de raíz folklórica como "Chayita del Vidalero", "Coplas del Valle", etc., acaba de formar junto con su hijo Ramón Navarro, el entrerriano Hernán Ruiz y el sanjuanino Carlos Rivero, un conjunto vocal e instrumental denominado "Arraigo". Con el mismo aportan una nueva forma de expresar la música y el canto de nuestra tierra, musicalizando poemas de Manuel J. Castilla, José Pedroni, Héctor David Gatica y también la temática de sus propias obras de la cual es autor junto con su hijo en letra y música.
Se trata de una original manera de expresar lo nuestro, puesto que junto con las voces y los instrumentos intercalan sonidos de la naturaleza, como ser el rumor del agua de una cascada, el repicar del mortero al pisar el grano...

En su decir poético y musical "Arraigo" emplea todos los instrumentos clásicos: piano, guitarra criolla, guitarrón y un ensamble polifónico de cuerdas y todos los elementos de percusión tradicionales y clásicos como platillos, bongó y bombos de distintos templos.

CON DOLOR

HOLLYWOOD.— La producción de la serie de televisión "Rockford Files", ha resultado una traumática experiencia para el actor James Garner, tanto física como emocionalmente.

Garner es objeto de una entrevista en cinco partes en el programa de televisión de la ABC, "Buenos días América".

Garner señaló en una parte de la entrevista que durante la filmación de la serie se fracturó huesos de la columna vertebral, todos los nudillos, dos veces la rótula y 13 costillas.

"He tenido tantas fracturas que no puedo contarlas todas", dijo. "Tomé tantas pastillas para el dolor que tampoco puedo contarlas".

PREOCUPACION

SANTIAGO, Chile.— Las cinco horas diarias de TV que observan los niños chilenos les han quitado su habilidad para leer y jugar, afectando también su rendimiento escolar. La aseveración la formula un estudio llamado "Educación para la TV", publicado por un grupo de chilenos que encabeza el sociólogo Valerio Fuenzalida. El experto señaló que mediciones efectuadas entre los niños chilenos demostraron que éstos ven, como promedio, cinco horas diarias de TV, cantidad que disminuye en la etapa juvenil gracias a la mayor vida social de los jóvenes. El estudio denunció que si las estaciones de TV utilizaran los seis minutos de propaganda por cada hora autorizados en Chile, "un niño de Santiago vería anualmente alrededor de once mil minutos de comerciales". El sociólogo manifestó preocupación por el impacto que provoca en los niños la violencia que entregan las series de TV y opinó que la vida se muestra a través de estereotipos.

SECRETO

ROMA.— Bajo forma de dibujo animado, muñeca, útil para la escuela o encabezamiento de papel, la rubia y rizada cabeza de "Candy" es el personaje familiar por excelencia de la última generación de niños entre 6 y 10 años. ¿Cuál es el secreto de Candy-Candy, con sus ojos azules perennemente llenos de lágrimas, dispuestos a conmovir a una anónima platea mundial de millones de niños? Inocente como Blancanieves, pero osada y emprendedora como "Pippi la de las medias largas", el personaje que llegó a la televisión europea desde los países escandinavos, Candy es una huerfana que derrota a las adversidades del destino gracias a la dulzura de su carácter.

Los valores morales que encarna Candy son muy simples: altruismo, bondad, amor, encarnación de un estereotipo femenino clásico. Más aún, arqueológico. La bondad, en el universo de Candy, resulta siempre recompensada y como resucitados por una pluma oriental los amigos de Candy no tienen nada que envidiar a los perso-

najes de "Corazón" de Edmundo D'Amicis.

IDISH

ROMA.— Se lleva a cabo en Módena del 28 de octubre al 30 de noviembre una reseña dedicada a los cómicos "idish", es decir, de origen judío. El evento tiene lugar en el cine Cavour y en la Sala de Cultura de Módena. Entre los protagonistas de mayor esplendor figuran Eddie Cantor, Danny Kaye, Jerry Lewis, Charlie

dos a partir de la década del '30 con gran éxito, llegando a dirigir a Greta Garbo en "Ninoshka".

DIVERSION

CARACAS.— La compañía Los Cuatro llevó a escena, en la sala de la Universidad Central de Venezuela, la obra "El abrelatas" de Victor Lanoux.

El dramaturgo francés hace de "El abrelatas" una diversión. Se ríe de la exis-

comprende un concurso entre filmes procedentes de Argelia, España, Francia, Grecia, Marruecos, Líbano, Palestina, Portugal, Túnez, Turquía y Yugoslavia, fue presentado a la prensa por el responsable de la muestra en cuestión, Ricardo Pérez Casado.

Paralelamente a la reseña competitiva se llevó a cabo un homenaje a Vittorio Gassman y una reseña dedicada al neorrealismo italiano que incluyó la proyección de unas treinta películas.

Pérez Casado reveló que en la muestra de Valencia "se pueden expresar varias culturas que conviven, a veces mal, en el Mediterráneo".

EXPROPIACION

FLORENCIA.— Dentro de muy poco Florencia tendrá un teatro público. El Consejo comunal acaba de aprobar la propuesta del asesor de Cultura, Filvio Abboni, de expropiar el Teatro Goldoni.

Los gastos que insumirá la operación serán millonarios pues es preciso indemnizar sin ningún tipo de perjuicio a los actuales dueños del mismo.

La decisión de proceder a la expropiación y dotar de este modo a Florencia de un teatro público que pueda hospedar espectáculos bajo la directa gestión de la administración comunal concluye una historia que comenzó en 1971 cuando la comuna de Florencia decidió tomar contacto con la propiedad del Goldoni teniendo en cuenta que el teatro se está transformando en una auténtica ruina.

El Goldoni inaugurado en 1817, siguió funcionando hasta 1925. En la posguerra fue utilizado de vez en cuando hasta llegar a fines de los '50, oportunidad en que una serie de estudios sobre la estructura del mismo revelaron que dicho teatro era inseguro y no podía volver a ser utilizado.

Recién se concretó: sin embargo, la intervención de la Comuna de Florencia el 7 de setiembre de 1976, cuando se firmó un comodato que caducaría en 1996. Los propietarios darían en uso el teatro a la Comuna sin pretender ningún tipo de alquiler y la administración comunal se haría cargo de las restauraciones y de mantener el lugar en condiciones para representaciones teatrales.

SALVAJE

MADRID.— El Teatro Lara inaugura esta temporada con "La salvaje", conocida pieza de Jean Anouilh, estrenada en el teatro Mathurins de París en 1938, por el mítico actor galo Georges Pitoeff.

La principal protagonista en el Lara es Carmen Maura, una de las artistas más populares de este país durante la pasada temporada.

Bajo la dirección de José Osuna, "La salvaje" cuenta con un excelente reparto en el que figuran nombres como el de Ismael Merlo, Manuel Tejada, Francisco Merino y Josefina de la Torre.



SUEÑOS DE LA FONTEYN...

NUEVA YORK.— Una singular reunión de estrellas del ballet significativo la presentación en esta ciudad de la serie de televisión "El mágico mundo de la danza". La muy célebre Margot Fonteyn y el excepcional Mikail Barishnikov, compartieron largos momentos de la reunión. La Fonteyn aspira a montar "El lago de los cisnes" como coreografía repositora, en la mayor teatro de esta ciudad.



LUCIA BOSSE TIENE "RATING"

ROMA.— Grandes niveles de teleaudiencia consiguió el telefilme "La cartuja de Parma", basado en la famosa novela de Stendhal, que cuenta con un elenco de excepción: Gian Maria Volonté, Marthe Keller, Lucia Bosé y Therese Ann Savoy entre muchos otros. La dirección del telefilme fue confiada al famoso cineasta Mauro Bolognini ("Il bel Antonio", "Metello"). Se trata de una coproducción donde intervienen capitales franceses, alemanes e italianos. El reparto internacional incluye sesenta nombres de prestigio, millares de trajes de época y 448 escenarios naturales.

Chaplin, Tony Curtis, Walter Matthau, Woody Allen, Dustin Hoffman y Mel Brooks.

Al propio tiempo y en la misma reseña se dedicará un ciclo al célebre realizador Ernst Lubitsch, quien comenzó a trabajar en Alemania y luego por razones políticas tuvo que emigrar a Estados Unidos, donde prosiguió exitosamente su carrera. Lubitsch comenzó a trabajar en Esados Uni-

tencia, de la nada, del ser, de la muerte y de Dios sin olvidar los sucesos de la actualidad francesa.

GASSMAN

VALENCIA.— Doce países participaron en la Tercera Muestra del Cine del Mediterráneo que se desarrolló en esta ciudad hace pocos días.

El programa de la muestra, cuya sección oficial

MARILINA ROSS LOGRO SU OBJETIVO

Cuando volvió de España, hace prácticamente dos años, Marilina Ross comenzó a gestar lenta, pausadamente, una imagen que, si bien no era nueva, sí podía calificarse de "distinta". No había dejado de ser la actriz, pero en la mayoría de sus apariciones públicas no era solamente Marilina, sino Marilina más guitarra, más canto, más canción. Y poco a poco Marilina "distinta" de la música fue afirmándose. Muchos pubs y acogedores lugares de la ciudad recibieron su presencia. No aparecía en radios ni televisión.

El contacto con la gente era mucho más cercano, era frente a frente. Por eso quizás pocos se sorprendan cuando, dentro de algunos días, "Soles", el nuevo long-play de Marilina Ross, pueble los stands de disquerías, y cuando su voz vuelva a escucharse a través de ese mágico plato negro o de las pequeñas cassettes.

Porque su vuelta a los estudios de grabación era la resultante lógica del proceso iniciado a su regreso desde España.

Los pubs se transformarán en un gran teatro: el Odeón. En su sala, Marilina dará tres recitales (el 26, el 27 y el 28 de este mes) donde presentará "oficialmente" el contenido de su último trabajo discográfico.

—¿De qué es fruto "Soles"?

—De lo que estoy haciendo desde hace algún tiempo. Empecé sola, en pubs, con mi guitarra criolla. Después se agregó el pianista Martin Pavlovsky. Más tarde, Amadeo Álvarez, en guitarra, en una guitarra bien tocada. "No quiero cobrar, pero quiero tocar", me dijo Amadeo. Ahora no está acá, está en España. En el disco han trabajado varios músicos más: Jorge Esperón en bajo, Gabriel Ogando, en teclados, Gustavo López, en batería, el "Mono" Inzaurrealde, en flauta y Horacio Montesano en guitarra. La banda que actuará en vivo en el Teatro Odeón está formada prácticamente igual, solo que Rodolfo Gorosito será el guitarrista en lugar de Montesano, y Laura Hutton tocará flauta en lugar del "Mono" Inzaurrealde, además de hacer coros, segundas voces y algo de percusión. En el disco, todos los coros fueron hechos entre verdaderos amigos: Sandra Mihanovich, Piero, el Bebe Muñoz, el Chango Fariás Gómez.

—¿Cuánto hacía que no grababas?

—Desde el '74.

—¿Por qué volviste al disco?

—Podría decir muchas cosas como respuesta a esta pregunta. Pero opto por una: grabé para reemplazar a la gran cantidad de grabadores que la gente llevaba a los recitales. A veces era impresionante la cantidad de luccitas rojas que se encendían cuando comenzaba el espectáculo y se apagaban las luces de los pubs.

—¿Eso está permitido?

—No, desde luego que no. Pero a mí no me molestaba en absoluto. Siempre le decía al público: "Van a comprar el disco. Va a estar mejor afinado".

—El espectáculo que harás en el Odeón, ¿es la presentación del disco?

—No solo eso. Es un espectáculo con libro y dirección de Susana Torres Molina, donde no solamente canto las canciones de este nuevo disco sino que también se proyectarán momentos míos en España, fotos de cuando era chica, y también haré un pedacito de "La Raulito", de tal modo



La actriz volvió al disco.



Marilina prepara una serie de recitales en un ámbito considerablemente más amplio que los que, hasta ahora, solía ocupar.

de audar las posibilidades que tengo como actriz con el canto. No voy a representar personajes de ficción. Sigo, como en otros espectáculos, contando mi vida, y contando lo que sucede, lo que siento y opino sobre la vida en general. Lo increíble de todo esto para mí es el hecho de que no estoy lejos de los demás en todo lo que les pasa. Por lo tanto, nos pasan cosas y mutuamente.

—El hecho de grabar un disco, ¿implica de algún modo el levantamiento de la veda que pesa sobre vos desde el '76?

—No. Nadie puede impedirle a una empresa privada que grabe un disco. El problema de la veda influye sí, en la difusión del material, porque estoy prohibida en radios y canales estatales. Entonces se hace más difícil el "vender". Pero pese a este inconveniente, el trabajo fue creciendo tanto que la grabadora vio que la cosa podía funcionar aun teniendo en cuenta este problema.

—¿Estás dejando de ser actriz?

—No. Estoy naciendo en una nueva profesión. Dejo descansar a la actriz y pongo toda mi energía en la música, porque la música es mi gran amor.

—Y si de pronto no estuvieras más prohibida, ¿volverías con todo al trabajo como actriz?

—No sé. Creo que difundiría por radios y por televisión mi disco, haría quizás más recitales. Pero no cambiaría mi elección, porque me produce un gozo muy grande este momento que estoy viviendo. Cuando recién dije que estoy "naciendo" en esta nueva profesión, me refería a un hecho trascendente para mí, que es ser autora del tema musical que está primero en las lis-

tas de rankings discográficos: "Puerto Pollensa". Ese tema no lo firmé con mi seudónimo, sino con mi nombre verdadero, que es María Celina Parrondo. Porque lo curioso, por otra parte, es que no estoy prohibida yo, tal como figuro en mis documentos de identidad, sino "Marilina Ross". Yo quise que figurara mi nombre verdadero para permitir que el tema se difundiera. Y entonces me encuentro con un gran halago: no debo este éxito a Marilina Ross, porque pese a no haber utilizado mi nombre artístico, "Puerto Pollensa" fue suceso.

—Este año, hace pocos meses, se repuso por pocos días "La Raulito". Pero horas antes del reestreno, corrieron muchas voces que consignaban que no la permitirían exhibir. ¿Qué sentiste ante esa última posibilidad?

—Nada en especial. Para mí es un producto terminado. Si se repone, puedo considerarlo como un verdadero regalo. Pero siento que ya me ha dado demasiado como para pedirle más. Si puedo contar, en cambio, qué me pasó a mí durante una función, que no fue en uno de esos 15 días durante los cuales la película se dio, sino una jornada de Cine Nacional que se hizo hace un tiempo. Me conmovi mucho, me conmovieron los aplausos, la vibración de la gente. Yo había ido muy "tapadita", con anteojos oscuros, para evitar que me reconociesen. Pero fue muy emocionante.

—¿Cómo se produce lo de tu actuación en el Teatro Odeón?

—A través de mi ex marido, Emilio Alfaro, con quien conservo una excelente relación. El quiso participar de este nuevo lanzamiento mío, de este nacimiento, como dije antes, y ofreció todo lo que podía dar,

que considero, realmente, es mucho.

—¿Qué pensás hacer después del Odeón?

—Una gira por el interior. Y seguir presentando el espectáculo en forma más continuada.

—Se te nota bien. Todo parece indicar que, pese a las trabas pudiste superar los límites y seguir haciendo cosas...

—Sí. Hay una frase de Tadeus Kantor, genio del teatro de nuestro tiempo, que dice: "Puedo crear aun estando preso". Y yo estoy muy de acuerdo con eso.

—¿Sentís que comprometés mucho en este nuevo disco?

—Sí. Para mí grabar este disco fue uno de los momentos más felices de mi vida. Porque nunca estuve tan "metida" en una orquesta como en este caso. De pronto, yo traía un tema, "firaba" una frase musical a los músicos y ellos me la devolvían recreada. Pero yo elegía. Fue una tarea colectiva, bajo mi decisión final. Así que, teniendo en cuenta que no sé música, creo que es un atrevimiento. Pero sinceramente, no quise entregarle los temas a un arreglador que los hiciera "correctitos". Preferí que tuvieran todo el calor de mi vida, preferí mis errores, errores pero "vivos" a una cosa bien hecha pero fría. Además, en este trabajo he sido arregladora, directora, compositora, cantante, productora (produje junto con Piero y la CBS) y también de la idea del diseño de la tapa, que para mí es todo un símbolo: hay un hilo que junta mi plexo solar y mi centro de energía con el centro de energía total del universo. Ha comenzado la Era de Acuario. Yo, que soy de Acuario, nací junto con esta era. Y nací desde mi pecho, para encontrarme con todos los demás.

"LA TRAVIATA" ESTA A PUNTO Y LA AGENDA, COMPLETA

LONDRES. De regresó desde Roma donde viajó por algunos días para ofrecer un recital benéfico en el Vaticano, para reunir dinero destinado a las obras hospitalarias y asistenciales de los caballeros italianos de la Soberana Orden de Malta, Plácido Domingo canta ahora en el "Covent Garden" en el principal papel masculino de "La fanciulla del West". La ópera además va a ser difundida por televisión, en un programa de la BBC en los próximos días. El tenor tiene su agenda repleta de compromisos y prácticamente no tiene un minuto de descanso.

En Roma se entrevistó con Franco Zeffirelli y pudo ver, en visión privada, el filme "La Traviata" que aquél rodó y del que Domingo fue principal figura. En diciembre volverá a Italia para cantar "Ernani" en La Scala de Milán, dirigido por Riccardo Muti. La ópera de Verdi inaugurará la nueva temporada del gran teatro milanés. Luego irá a los Estados Unidos para cantar en el teatro Metropolitan de Nueva York en tres óperas: "Gioconda", "Adriana Lecouvreur" y "Don Carlos". En enero debe estar en Francia y luego nuevamente en Italia. En



Zeffirelli, director de "La Traviata", vio el filme con Plácido.

febrero y marzo volverá a cantar en Londres, siempre en el "Covent Garden". En abril tiene en este escenario una interpretación importante, en "Manon Lescaut" con "régie" de Piero Faggione. "Importante" —dice Domingo— porque marcará el debut en el "Covent Garden" de Giuseppe Sinopoli.

El resto del año Plácido Domingo repartirá su trabajo entre Nueva York, Barcelona, Milán, con posibles giras a Japón y Austria.

En el Vaticano cantó "Ave Maria" de Schubert, "Pietà Signore" de Stradella, "Pasi Angelicus", "Crucifige" el "Ave Maria" de Bach y de Gounod. Fue vivamente aplaudido por un público de altas personalidades estatales italianas además de figuras de la Iglesia. El concierto se hizo en la Sala "Nervi" vaticana. El tenor español quedó encantado con todos los detalles de esta velada de beneficio y expresó una vez más su admiración por la personalidad del Papa Juan Pablo II. Por los valores no solamente espirituales y religiosos sino por el significado simbólico de su Pontificado en la presente hora mundial.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

PENSAR...

—Pensar que nosotros decimos que la vida nos es tan cara... y un Gilbert Beaud es capaz de venir hasta Buenos Aires para grabar en dos días un disco ¡e irse otra vez a París!

—Mano de obra tirada, que le dicen...
—Tirada para los demás, no para nosotros, evidentemente...

VIA LIBRE

—Usted está segura de lo que dicen que fiscaliza a toda la gente que va ante las cámaras y ante los microfones...

—Por lo menos...
—Porque se oye tanta ingenuidad... Además, por radio a veces se escucha a personajes invitados que dicen horrores gramaticales... ¿Quién le da vía libre a esa gente...?

—¡Evidentemente los que conducen los programas! Pero mire... ¡si es un viva la Pepa!

ENVIDIAS

—Ya quedó dicho, ¿eh? para escotes totales, ¡no hay como...

—¡Libertad Leblanc...!
—Como Verónica Castro. La que chiquita y todo, pegó golpe...

—¿Cierito que se amontonan para mirarla?

—¡Y sí! Sobre todo se amontonan los que creen que van a ver a una monita, y se encuentran con que la que les da vuelta y media, ¡es la mexicana!

AAHHH...

—... ¡si en todos los programas de televisión color hubiera un ambientador de la categoría de Eduardo Bergara Leumann... ¡otra cosa sería!

—¿Le parece...?
—Yo creo que son pocos los que entre nosotros saben trabajar en los decorados y en el grupo integral como lo hace el Gordo... ¡El Gordo llegó a hacer un personaje del color de sus programitas...

—Es verdad.
—Es uno de los poquitos (con hombras excepciones del 13 y ATC) que cuando decoran para televisión color, saben aprovechar los colores y no hacen cualquier cosa...

—¿Vio los efectos de la tela rayada en blanco y negro del último "Botica del Tango"?

—Una barbaridad de lindo Mario Bellocquo, el director, está entre nubes con ese programa...

—¿Que suerte dirigir ese programa, ¿eh?

—¡Usted llámelo "suerte"!

UFFF...

—¿Qué hubo...?
—Eso de "la institucionalización del país..." Qué pa-

labra que parece buscada para hacer trabucar a la gente ¿eh?
—¿Usted sabe cómo tiemblan los periodistas y locutores que por radio o televisión de pronto tienen que aludir a ella?

¿QUE SERA?

—¿Usted sabe cómo habla la gente de "Buenos Noches, Argentina"?

—¡Y!... Todos los días les dan un nuevo premio. ¡Y todos los días están mejor!

—¡Por eso!

—No entiendo.

—Aparte de los grandes méritos profesionales de "Buenos Noches, Argentina", aparte su contenido y sus colaboradores competentes, es el entusiasmo de su gente, evidentiísimo para la audiencia, lo que lo hace todos los días mejor. No trabajar como por favor o sin alma. Ellos van a las cámaras... ¡y ponen todo lo que hay que poner!

ASOLEADAS

—En realidad... hay pocas actrices bronceadas todavía... ¿no diría?

—Es que la gente que hace televisión está todo el día en el estudio... Usted sabe que ve el sol con cuentagotas...

—Menos Amelita Baltar... ¡que tiene un color de locura!

—Amelita siempre está con la piel dorada.

—En vez la Falasca... tan blancuzca...

—Las otras noches tenía un peinado con una gran trenza de costado... ¡dijo la gran nota! Le quedaba precioso.

GRAN IDEA

—¿No le parece que es lindísima la idea de volver a hacer comidas en las casas particulares, fiestas o recibos en lo de Fulanita o Menganita...?

—Como antes...
—Como antes. Solo que antes la gente no iba a criticar...



—Ohhh ¿y ahora sí?
—Algunos ordinarios si-guen como viviendo en el barrio. Pero hizo bien Isabel Sarli: trató a todos como debía. ¡Además demostró que como dueña de casa es encantadora! Por nada estuvieron allí Malvina y Mirtha y...

—Hubiera sido mucho menos comprometido dar un cóctel en un local...

—¿Qué ordinario! Eso lo hace cualquiera. Lo lindo es contar con los buenos amigos, pero en casa... ¡Eso es a la señora!

ASTUCIA

—La fórmula, a veces, para los buenos negocios, hay que saber buscarlos... ¿no le parece?

—Y... depende, claro.

—Fijese por ejemplo en Enrique Carreras, si no encontró la fórmula ideal para crear una temporada en Mar del Plata. Vea si no el elenco que va al Odeón de Mar del Plata: toda la familia linda que tiene, más dos hermanos desparejos que se las traen... y de yapa un Osvaldo Miranda ¡que todos los días está mejor!

LA VERDAD

—La estoy esperando con otro comentario sobre Bergara Leumann... Porque olvidé decirle algo...

—¡Métale nomás! Ese programa lo ve todo el mundo y todos dirán si usted dice bien o mal.

—Cuando hagan coros... coros de cantores y cantantes femeninas... (que la idea es buenisima...) que ensayen un poco mejor. Salí flojo lo que hicieron la semana anterior...

—Flojo... ¡el ¿y esa noche fue al programa nada menos que "Manucho" Mujica Láinez...

—Digo flojo... el coro, no el programa...

—Ah, sí, un poquito... Pero mire... hasta los defectillos están lindos en ese programa...

—Pero acábela ¡por favor!

—Además... además, no sé si era el coro el que fallaba o fallaban los microfones que les habían puesto...

—Le digo que usted, con tal de justificar al Gordo... ¡cualquier cosa!

VAMOS A VER!

—¿Vio? Van a hacer otro espectacular con Rodolfo Bebán dirigido por Lozano Dana y por el 13, el mes que viene.

—Que bien.

—Sí, a ver si combinan bien como siempre con ATC o con otro Canal para ponerlo en el aire la misma noche en que sale otro gran programa también como espectacular.

—Sí, pero Bebán o el 13 a lo mejor no tienen la culpa...

—Si no la tienen, la tienen los otros... ¡La cuestión es que la audiencia no entiende nada!

—Y ¡Sí! Habría que pensarlo con la cabeza...

¿QUE PASARIA?

—Ah, mantuve una charla con un grupo de actores...

... ¡que fue de alquilar balcones!

—Cuenta, cuenta...

—Habíamos del montón de novelas que se dieron últimamente, que no hicieron capote ni mucho menos, que no gustaron, no tuvieron repercusión.

—A pesar de que algunas se inventaron romances dentro del elenco...

—Aparte eso. La cosa evidentemente no anduvo. Y entonces, saltó la pregunta maldita: ¿será que algunas figuras están ya fundidas para la gente? ¿Será que no tienen más predicamento, más fuerza para la audiencia...? ¿Qué hubiera pasado si en uno de esos teletatros se hubiera puesto de primera actriz a Irma Roy por ejemplo...?

—¡Irma Roy! Es muy...

—¿Muy qué? Es una gran actriz. Y esto no lo puede desdecir nadie. Y cuando anduvo por el Caribe hace años ¡se ganó todos los premios!

—Sí, pero...

—Sí, ya sé... todavía hay que esperar... Es decir: ¡pobre Irma todavía está en cuarentena...!

INVITACION

—Los empresarios de cine van a dar un fiestón a los que programan cine por TV todos los viernes, sábados y domingos. Pero me parece que a los del 11 no los van a invitar nada... El otro sábado de noche dieron "Los amantes deben aprender", con Rozzano Brazzi!

—Sí, una película de turismo en Italia, pero vieja...

—Pero es buena y entretenida... Mientras en los demás Canales, todo el fin de semana fue de morir. ¡A cual filme más espeluznante!

—Y... ¿en definitiva por qué es la fiesta?

—Y ¡Por eso! Por el favor que les hacen dando mal cine y permitiendo que el público se dispare a la calle...

RICACHON

—¿Así que muchos que estaban pipones... han pasado al rincón de los que hacen economías...?

—No tanto, no tanto... Pero el que no hizo economías fue Mario Sapag... Aprovechó muy bien su año de trabajo y se compró una hermosa propiedad.

—¿Qué bien hace la risa ¿eh?

—A todos nos hace bien... aunque sea espiritualmente nomás...

—La cuestión es no tener problemas económicos. Porque en verdad no es sólo por los problemas en sí... sino que estos desencadenan otros...

—Mire si no, el problema entre el productor de Dario Vittori y El Tano...

DULCE

—Los que se encuentran con Camila Perissé, la miran y no lo pueden entender...

—No veo por qué...

—Nadie daba cinco por ese romance que comenzó con toda la pasión del gran amor... ¡Y en serio! ¡Con el hijo de Tato son el auténtico alimbar!



SE VA, SE QUEDA...

—No me vaya a preguntar nada sobre El Oriental, porque me da el ataque: ¡esto ya parece la Parrala...!

—Pero si yo no le voy a decir nada de Alberto... Le digo de Sandro, que algunos tergiversan las informaciones y ponen como que Sandro no vuelve nunca más al país y se queda en Puerto Rico, mientras que la verdad...

—En estos momentos no es tan extraño que la gente que la pega fuerte afuera y gane buena platita se quede donde está... Usted sabe que por aquí la cosa anda "pesaducha"...

8 AÑOS

—Martin Karadagian es como si tuviera ocho años...

—¿De televisión? Tiene más.

—No... ¡los tiene de edad! A la vejez, viruela: está hecho un monitor de su equipo; ¡hay que ver con la rigidez con que trata a los atletas!

—¿Usted sabe lo difícil que es trabajar con tanta

gente y mantener una disciplina?

—Pero es un director de colegio: ¡no los deja ni sonreír!

—Hum...

¿Si?

—¿A qué no sabe cómo la llaman a Luisina Brando en el ambiente?

—Y, no sé... Qué sé yo... Bichita, Ricura...

—Intellectualoide...

—¡Epa!

—¿Por qué se asusta?

—Porque usa una palabra peyorativa me parece... y Luisina es inteligente en serio.

—Sí, pero le gusta que se note que es inteligente...

—Oh ¡usted también!

¡LIMPITOS!

—No entiendo... Yo me baño esta mañana y tengo el pelo cortado y...

—Ahhh, usted se baño... Pero yo conozco gente que de pronto se resfría y no se baña por unos cuantos días...

—Ehhh...

—Le digo! ¡Y conozco a quienes no se lavan el pelo por semanas!

—Pero eso pasa en las mejores familias de los almaceneros o de los carniceros...

—Claro que sucede en todas partes y con cualquiera... ¡Por eso le digo que también sucede entre los conocidos...!

—Pero vamos, no me diga...

—Y bueno, si no quiere que le diga... entonces no le cuento nada.

¡SEÑORAS!

—Y después se quejan porque la gente las critica...

—Hay cada una que en una escuela primaria de buenas maneras se sacarian un aplazado...

—Pero yo digo por las que para buscarse amores... se inventan romances generalmente con jovencitos...

—¡Pero esos no son romances! Romance es el de una relación durable, efectiva...

—Pero éstos que yo digo son romances que sirven por una temporada... sea teatral o televisiva... No se a quien engañan, pero pretenden hacer creer al público que cuando se besan, son besos de verdad, que entre los que trabajan hay romance...

—Bah, bah, bah...

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡El Revisor!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA	ADRIANA AGUIRRE SEXO Y SIMPATIA	MARIO SAPAG Y SUS PERSONAJES
TU-SAM LO INCREIBLE	PETE MARTIN CON LA POLITICA	
MIGUEL JORDAN DINAMISMO	GRACIELA BUTARO JUVENTUD	
CARLOS A. PETIT DIRECCION Y PRODUCCION ETHEL ROJO		

TEATRO

ASTROS

CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1 HS. DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

EL CINE ESPAÑOL SOBRE EL TAPETE

SORRENTO.— Una mesa redonda analizó el cine español en el ámbito de los "Encuentros de cine" en Sorrento, dedicados este año a España.

Siete directores, Ribas, García, Selgot, Mito, De Arminhan, Méndez Leite y García Berlanga, coincidieron en que el cine español se encuentra atravesando una grave crisis. Las estructuras productivas surgidas durante la República y mantenidas por el franquismo, ya no encuentran apoyo económico. Para García Berlanga, ya no hay cine español sino nostalgia de una industria que fue. La gran contradicción es que se producen más de cien películas al año "de las cuales solo el 10 por ciento es de calidad" dijo Méndez Leite.

Un filme cuesta 40 millones de pesetas, unos 370 mil dólares, y de acuerdo con una ley de 1980 el equilibrio entre filmes extranjeros y locales es mínimo.

Las salas deben proyectar una película



Berlanga dio una dura opinión.

española cada tres extranjeras a pesar de que estas constituyen el verdadero mercado... El resultado es que la producción internacional financia a la local solo para poder circular. Los directores que quieran hacer filmes de calidad, personales, deben pagárselos por sí mismos.

El cine español está afligido por la casi inexistente venta al exterior y el circuito se alimenta solo en el mercado interno, más la ayuda oficial que se otorga según el costo del filme, más los premios en dinero a obras de calidad.

Ninguno de los directores aprobaría, sin embargo, una intervención mayor del Estado en la industria en cuestión, por los riesgos que inevitablemente derivarían de ello referidos al control político...

Solo Méndez Leite sostuvo que, "considerando que la censura la hacen los propios hombres de cine, tanto vale que la haga directamente el gobierno".

MARIA CALLAS VOLVIO CON "VERDI"

ROMA.— Giuseppe Verdi entró en la casa de todos los italianos y se mantendrá a lo largo de ocho espléndidas veladas televisivas, es decir la duración del telefilme dirigido en capítulos por Renato Castellani, dedicado al eximio músico. Un gran espectáculo televisivo que, junto a "Marco Polo" vuelve a presentar en el mundo el ya alto prestigio de la RAI —Radio-televisión Italiana—. La miniserie es la narración completa de la vida de Verdi, desde el nacimiento en Roncole di Busseto (1813) en Parma, hasta los grandes éxitos y la muerte (Milán 1901); la música, los dramas y los amores del gran artista.

Protagonista, un valiente actor shakespeareano inglés, Ronald Pickup, 44 años, muy parecido a los retratos de Verdi. Intérprete muy conocido en Inglaterra, Pickup no tiene aun popularidad internacional, pero es posible jurar que su cotización ahora se irá a las nubes, porque su "Giuseppe Verdi" ya fue comprado por casi todos los canales europeos, por una gran red norteamericana, por las principales emisoras latinoamericanas y por muchas asiáticas y africanas.

La idea de hacer interpretar a un actor de Liverpool el rol de uno de los más grandes italianos de todos los tiempos no gustó a muchos, especialmente a los actores italianos; pero los resultados artísticos —según los primeros comentarios críticos— son buenos. Todos de acuerdo,



Su voz se escuchó nuevamente, y desde una miniserie de TV.



Maria Callas, con Onassis: Fueron una pareja de "notables".

en cambio, sobre la bondad de la elección de la intérprete para la más importante figura femenina: Giuseppina Strepponi, mítica cantante lírica del siglo pasado y segunda esposa de Verdi. El rol fue confiado a una "debutante de lujo" en TV: Carla Fracci, que a los 46 años es aún la

más conocida, la más amada y una de las más activas "étoile" de la danza clásica italiana. "Divina y maravillosa", la definió un crítico. Más modestamente, la misma Fracci dice que "un bailarín es esencialmente un actor, que confía su expresividad totalmente al movimien-

to del cuerpo, al gesto, a la mímica, teniendo sin embargo el privilegio de manejar esa función abstracta y espiritualísima que es la música.

En cuanto al nombre del director, no es una sorpresa para los telespectadores italianos y ni siquiera para los extranjeros: Renato Castellani (68 años) que ya filmó importantes producciones televisivas.

Otro personaje de capital importancia en un telefilme dedicado a un genio de la música es el "responsable musical". Castellani eligió para esta tarea a un conocido musicólogo italiano, Roman Vlad; su principal problema surgió en el capítulo inicial, cuando se narran las primeras experiencias del compositor. Como esas antiguas partituras se perdieron, Vlad compuso algunas "a la manera de...", tratando de imaginar las notas del joven talento.

Ningún problema, en cambio, en la elección de los trozos musicales sucesivos (salvo el de tener que elegir entre tantas obras maestras). Las obras más famosas, de las cuales se escuchan partes en televisión, son: "Oberto, conde de San Bonifacio", "Un día de reinado", "Nabucco", "Los lombardos" y "Fals-taff". En cuanto a los intérpretes —que doblan a los actores— se destacan Giacomo Lauri Volpi, Mario del Mónaco, Ferruccio Tagliavini, Luciano Pavarotti, Tancredi Passero, Piero Cappuccilli, Maria Callas, Leyla Ghen-cedr y Maria Sampieri.

"HIJOS DEL SILENCIO": INEVITABLE

PARIS.— Sabido es que una obra de mucho éxito en Broadway tienta a los empresarios de todo el mundo —tanto de países industrializados como de países en vías de desarrollo—. Por ello resultaba inevitable la presencia en París de "Los hijos del silencio", que en la actualidad se ofrece en varias capitales europeas y latinoamericanas, con diversa fortuna.

Para empezar, resulta imprescindible una buena cantidad de propaganda en torno de los sordomudos que van a intervenir en la obra, cuestión de no desperdiciar absolutamente nada. Si es posible, se organiza un concurso de sordomudos —no ocurrió en París pero sí en otras latitudes—. Luego se da publicidad al concurso y finalmente se eligen los protagonistas. Pareciera sencillo, pero no lo es tanto.

A decir verdad, algunos críticos franceses han opinado que el "cáncer" y el "suicidio" de las obras anglosajonas que se traen



Salar y Renán, en la Argentina.

de Broadway carecen de profundidad y no justifican su puesta en un teatro donde el público no es tan ingenuo como el norteamericano. El Studio des Champs Elysees es la sala que alberga a "Los hijos del silencio", algo que los críticos reconocen como el "último hit comercial del teatro anglosajón". La puesta en escena francesa corrió por cuenta de Pierre Boutron y los decorados son de André Acquart.

Según los críticos de la capital de Francia el conflicto de la obra reside en el rechazo que sienten los sordomudos hacia la sociedad, desde el momento en que prefieren seguir en su mundo. Pero al propio tiempo no toda la sociedad quiere integrarlos: algunos piden, simplemente, deshacerse de ellos. Se destacan en el elenco Monique Melinand, la sordomuda elegida especialmente para el papel de la protagonista, y Jean Dalric, Chantal Lienel, Mónica Flory y Christian Deck.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

En esta misma columna comenté que un actual cine de la calle Corrientes está por convertirse en sala teatral. También mencioné que "El enganche", espectáculo que en la actualidad se presenta en el Regina, sería uno de los espectáculos barajados para el inicio de la nueva actividad en la sala. A él se ha sumado la obra de Griselda Gambaro "La malasangre" (así todo junto) que, protagonizada por Soledad Silveyra y Lautaro Murúa, se presenta en el Olimpia. Y quizás este último espectáculo, que cuenta con la dirección de la laureada Laura Yusem, sea el que más probabilidades tenga, hasta el momento, de ser el elegido para el comienzo de la nueva línea instaurada en la sala. Sea uno u otro, no cabe la menor duda de que se trata de dos espectáculos de buena jerarquía, cada uno en su línea, que servirán de muy cordial bienvenida a esta nueva sala a la que le deseo desde aquí un sólido éxito en su futuro teatral.

Terminada, prácticamente, la planificación de la temporada "adulto" de Mar del Plata, ahora la lucha entre los empresarios es por la ocupación de los "espacios" libres de sus respectivas salas, léase los espectáculos infantiles que, habitualmente, ocupan los horarios de la tarde acordes con las necesidades de la platea menuda. Uno de esos espectáculos, "Carozo y Narizota" resultaría la primera transferencia de la temporada ya que, cuando todo hacía suponer que estarían presentes en La Carpa, ahora aparecen como grandes candidatos a ocupar otra sala, siendo este botón una buena muestra de que en horarios de la tarde también la lucha es ardua.

El domingo anterior informé, bastante en detalle, cómo iba a encarar la temporada de verano Dario Vittori, con su rotundo golpe de timón en cuanto a repertorio, autores, etc., pero al observar que durante la semana han sido casi una constante los trascendidos sobre presuntas diferencias entre el actor y su autor exclusivo, hasta ahora, Jorge Bellizzi, creo que vale la aclaración, ya que, estoy totalmente en condiciones de informar que tal aseveración es absolutamente falsa. No hubo tal fricción, ni enfrentamiento ni distanciamiento, sino un acuerdo de partes totalmente amigable en rigurosa decisión profesional. Vittori, que suspendió sus grabaciones en TV por razones de salud y no otras, llegó a la conclusión de que había llegado el momento de un viraje en cuanto a la forma de encarar su carrera y en él, una obra de las características de la escrita por Bellizzi no encajaba, así que, charla extensa café de por medio, hizo llegar a la conclusión de que una pausa en el accionar en conjunto les haría bien a ambos. Ahora don Vittori se encamina a su "En familia" de De Filippo y don Jorge a presentar su "Los últimos solteros" en las serrerías cordobesas. Punto final que aquí no ha pasado nada, ni la sangre llegó al río, ni hubo rupturas estrepitosas. Dos buenos amigos, que siguen siéndolo, pero con distintos rumbos profesionales... por el momento.

Y claro... no podía ser de otra manera... el hecho trajo su secuela, casi inevitable diría yo, de comentarios de toda índole... y no buenos por cierto. Me refiero concretamente a la incorporación de Virginia Hanglin en el elenco Taibo-Picchio-Darín. Mas después de sus declaraciones a CRONICA el último domingo donde afirma que nunca transitó un escenario. Voces airadas se levantan expresando su desagrado por el hecho de haber tanta buena actriz sin trabajo... y no dejan de tener razón, pero el hecho descarnado es que el empresario mira hacia la boletería y en ella la "insólita" presencia de la Hanglin puede tener sus efectos. No creo que sea para clamar al cielo y tampoco creo que el silencio hubiera sido bueno. Pero, reflexiono y me pregunto... ¿no habría que comenzar por el principio, como diría Perogrullo, y no aceptar modelos-periodistas, o modelos-actrices, o locutores-actores, o actores-locutores, etc., etc.? pienso que el nudo es demasiado grande como para pretender desatarlo ahora tomando a Virginia como eje ya que, a la postre, es la menos indicada para vuplearla, ya que se le limita a aceptar un trabajo que se le ofrece en el cual no tendrá experiencia, pero pensará que estará capacitada para hacerlo. Y no pretendo justificar el hecho porque yo también estoy en desacuerdo...

Quiero, desde esta columna, expresar mi beneplácito, por el consenso obtenido en las presentaciones del elenco estable del Municipal San Martín realizadas en Moscú. Fueron muy bien recibidas por la crítica moscovita, al decir de los cables recibidos y eso que el momento no fue el más apto, ya que coincidieron con el deceso del primer ministro Brezhnev, lo cual produjo, como era lógico, una sensación de luto nacional que le quitó "ámbito" propicio a la actuación de nuestro elenco. De ahí que sea doblemente meritorio el recibir noticias tan halagüeñas. FELICITACIONES.

"HACEMOS COLA PARA ODIAR A VIRGINIA"

Susana Bruno y Alberto del Rosal, ex Representantes de Virginia Luque, Acusan



Ella no es simplemente una cantante de tangos. Ya ni siquiera es simplemente una actriz, como lo fuera en los albores de su carrera. Virginia Luque es una estrella, una figura que está en el centro de la mira del público y, por tal circunstancia, una persona que da una imagen que resulta muy querida para todos. En fin, no para todos...

Conocimos a Alberto del Rosal en calidad de representante de ella, en febrero de este año. Posteriormente nos enteramos de que tal vinculación había quedado trunca, y que la esposa de Del Rosal, Susana Bruno, había pasado a desempeñar tales funciones. En la noche del miércoles último el matrimonio se presentó en nuestra redacción dispuesto a ilustrarnos sobre todo lo que, a su juicio, había ocurrido. He aquí sus declaraciones:

—Yo vengo a decir que la señora Virginia Luque no quiere pagar las comisiones de los trabajos que se le consiguen —comenzó diciendo Del Rosal. Vamos a contar la historia de todo esto, y me hago responsable de todo lo que digo. Actué como representante de ella desde 1974. En el corriente año, estando ambos en Mar del Plata, me pidió que le arreglara actuaciones en "Grandes valores de hoy y de siempre", en Canal 9. Le conseguí participar en un programa por mes, y hasta en dos, porque en septiembre pasado hizo uno en vivo y grabó otro. Hasta junio pasado me pagó correctamente mis comisiones, pero después...

—¿Después qué?

—Interviene Susana Bruno) Alberto y yo nos separamos por una cuestión de pareja de la que nadie está exento, comenzando por las figuras consagradas. Paralelamente comencé a trabajar con Virginia Luque, en calidad de "persona de confianza" (fueron sus palabras), representante y secretaria privada. Así fue como me presenté a la señora María Cristina Meizler, jefa de contrataciones de Canal 9. Con ella traté las características de las presentaciones de Virginia Luque, logrando, por ejemplo, que le aplicaran la luz frontal (algo que no habían concedido a nadie en "Grandes valores") para disimular las arrugas de sus 55 años. Arreglé con los músicos, arreglé los temas, el sonido, y hasta los "remises".

—¿Y luego?

—Ya desde ese primer día quedaba un cachet a cobrar, que ella sostuvo le correspondía a Alberto. No obstante, más adelante yo vi que pasaban los meses y veía que no nos pagaban a él ni a mí. Inclusive posteriormente me mandó al canal a cobrar dos cachets, pero cuando llegué, a las 10.30, ya había pa-

sado a retirarlos el portero de su casa.

A mediados de julio empezaron las tramitaciones para que actuase en el Teatro de las Provincias. Había una fecha fija para el debut, pero esa fecha fue postergándose por sus pretensiones, sus exigencias, sus cambios de opinión, su descontento. Manuel Benítez, que iba a ser el director, escribió todo un libro con Homero Expósito y con Armando Rolón, pero quedó en la nada porque Virginia juzgó que no tenía afinidad con lo que ella sentía. Finalmente Benítez se fue, cansado de tantos inconvenientes, y tomó las riendas Marcos Marín Figueroa, director del teatro. El también, harto de tantos caballos, hizo que se estrenara el espectáculo. Ella rechazó los cortinados y los bailarines, y en tres días llegó dos veces tarde. Entonces Marín Figueroa, aprovechando

que ya se había llegado a la fecha en que el ciclo debía terminar (las funciones fueron menos de las previstas porque el debut se había postergado), levantó "Virginia con todo". Intervine yo, y gracias a mis súplicas, reanudaron las funciones. Yo, a todo esto, me movía impulsada por mi entusiasmo y por mi buena fe, y, por supuesto, porque estaba haciendo un trabajo para el cual me había comprometido, y por el cual iba a cobrar. Por todo eso tuve que alejarme de mis hijos y descuidar mi casa. Aparte de eso, ella me advertía que, si llegaba a verlo a Alberto por la calle, cruzara de vereda, porque no soportaba la idea de una reconciliación nuestra. Gasté un dineral en taxis (unos 1.000 millones viejos), y finalmente, un mes después de haber terminado todo, cobré solo 450 millones "por trabajos realizados en el Teatro

de las Provincias", según lo que Virginia Luque me hizo poner en el recibo. Tenga en cuenta que a un representante se le paga siempre el 20 por ciento del monto total del contrato, que en el caso de ella fue de 7.000 millones de pesos viejos. Tenía que atenderla desde las 17 hasta las 3 de la mañana del día siguiente, y no me pagó ni siquiera el 10 por ciento.

—¿Simultáneamente había posibilidades de trabajo en el interior?

—¡Ah, sí, pero debía moverme con mucho cuidado! Primero me conectaba con los empresarios, y luego le contaba las propuestas. Cuando ella sabía a dónde tenía que ir, me pedía que esperase antes de comprometer nada. Tenía que consultar a su adivina. No da un paso si no la consulta, y además, amenaza: "En cuanto le diga a esta persona..." Lo que a ella le interesaba sobrema-

nera era realizar el sueño de su vida: cantar en el Presidente Alvear. Eso se estaba preparando ya cuando ella estaba en el De las Provincias. Finalmente todo el elenco pasó al Alvear, como estaba previsto. Ya tenía lo que quería, y desde ese momento pasaron cosas raras. Me llamaba por teléfono y me decía, por ejemplo: "Andá a verlo al director (Marín Figueroa) y decíle que esta noche no puedo actuar. Escuchá cómo estoy", y tosía, para demostrarme que se encontraba afónica. Yo iba, y el director no me atendía. Entonces les informaba a los empleados que era urgente, que Virginia no podría cantar esa noche porque estaba afónica, y ellos me contestaban que ya lo sabían, porque la propia Virginia acababa de anunciárselo a Marín Figueroa. Me "punteaba", me dejaba de lado abiertamente, me rebajaba ante el personal. Yo parecía "la hija de la pavota". Estando en el Alvear, al principio, quedaban aún dos presentaciones pendientes en el Teatro de las Provincias. Entonces una noche me dijo: "Mirá, yo lo siento mucho. No sé qué pasó con Marcos (el nombrado Marín Figueroa), pero me pide que nunca más pises ninguno de los dos teatros". "¿Qué raro, —le dije—, siendo yo tu 'persona de confianza'!" Ella se quedaba tranquila así, sabiendo que yo no podría ir a ninguna de las dos salas a cobrar. Además me mandó a Mar del Plata y le arreglé la temporada con Homero Expósito y el Munay Trio, en el Auditorium, pero rechazó la oferta (que era buena) y no me pagó pasajes ni alojamiento. Por ese entonces me dijo: "Mirá, cuando te atiendan alguna de las sirvientas o Lionel (por Godoy, su marido), hacé ver que llamas como amiga, para reclamar un pago, pero que crean que ya no hay relación entre las dos. Yo te voy a atender igual, y entonces vos me chimentás qué trabajos hay". Ahí me di cuenta de que es una mujer egoísta, que no quiere a nadie, que usa a la gente (no solo a mí). Y me consta porque recuerdo sus palabras del comienzo: "Dame una mano, y yo te daré las dos". Quiero aclararle que en todo esto Godoy queda al margen. Siempre me atendió muy bien. Su hija no sale a ella. Si tiene una galletita en la mano, te la da. Virginia, en cambio, si tenés sed te da una sardina.

—Ahora —tercia Del Rosal— no la atiende más. Este asunto ya lo hemos puesto en manos de la justicia. Nuestros abogados son los doctores Brionzo y Lazzatti. Ella aduce que yo no tengo nada firmado que me acredite como representante, pero los letrados ya reunieron an-

tecedentes en el canal. Por otra parte, me pagó como representante hasta junio. Y una de las primeras medidas que van a tomar va a ser inhabilitar los pagos en la Unión Argentina de Artistas de Variaciones.

—A mí, más que cobrar, me interesa que la gente, antes de aplaudirla, sepa quién es. Ella me comentó que va a decir que Alberto era su mandadero. "Conmigo no va a jugar —expresó—, porque soy una figura, y una palabra mía puede tajar la de cualquiera que hable sobre mí, porque yo soy la "Estrella de Buenos Aires". Además, cuando mi marido se entere de esto, agarra el micrófono y lo quema por radio".

—Lo cierto —finaliza Del Rosal— es que mi mujer y yo estamos primeros en la cola que hace la gente para odiarla.



"No nos pagó". Frase dura, tratándose de ella.



Virginia Godoy. El, reconocido como buen tipo.



Bruno y Del Rosal dicen su parte: "Virginia afirmó que si su marido se enteraba, nos quemaba por radio".

EN SOLO

2 MESES

Y

EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
**CORTE Y
CONFECCION**
EN
**GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C.P. 1636
Buenos Aires - República Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Gratis

Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA
Y COSTURA
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso
de Corte y Confección
por correspondencia
Adjunte sus datos
personales, o envíe
este cupón

NOMBRE	
DIRECCION	
LOCALIDAD	
PROVINCIA	



Diana Maggi y Beatriz Bonnet hablaron de la temporada que juntas haran en Mar del Plata.



Carmen Barbieri, provocativa.



Velasco Ferrero, Adriana Salgueiro y Viviana Souk, se sumaron a la imprevista reunión.



Aida Luz, Ricardo Lavié, Noemi Laserre y Hugo Caprera, convocados por el canal.



Jefe de contrataciones e interventor de Canal 11 con Moser, Lanzani y Del Burgo.

NOCHE DE FIESTA, PREMIOS Y

Canal 11 estuvo de fiesta. Esta vez el motivo fue agasajar al elenco artístico y a las autoridades de la emisora por parte del nuevo interventor en la telemisora, capitán (R) Juan Carlos Devoto. La reunión, que congregó a las figuras más conocidas del canal de San Cristóbal, se realizó en un local nocturno ubicado en avenida Figueroa Alcorta al 7600, en Bajo Belgrano. Estuvimos allí y, lógicamente, fuimos testigos de hechos y actitudes propicios al comentario.

Lo mismo ocurrió en la fiesta con que la Asociación de Modelos Argentinos celebró su 15º aniversario, festejo que tuvo lugar en otro local algo distante del primero, ya que se encuentra en Avenida La Plata al 700. Veamos, en primer término, lo que observamos y oímos en la reunión de Canal 11.

Los primeros en llegar fueron Aida Luz y Hugo Caprera. Ella fue, además, la primera en irse, ya que esa noche la Asociación de Modelos Argentinos le entregaba su premio "Victoria Alada". Aida y Hugo estuvieron en un compartimiento con Ricardo Lavié y Noemi Laserre, que se pasó la noche hablando de su nieta, es decir, la hija de Estela Molly. Lavié, por su parte, se explotó sobre su debut en el espectáculo del Maipo, donde reemplazará en el verano a Gianni Lunadei, que irá a Mar del Plata con el elenco de "Matrimonios y algo más".

Eduardo Bergara Leumann y Osvaldo Pacheco estuvieron

hablando casi toda la noche de un proyecto que piensan presentar al canal: un dúo cómico al estilo de "El Gordo y el Flaco". Sería la vuelta de Bergara Leumann a su actividad de actor.

Por primera vez el periodismo tuvo oportunidad de ver juntos a Sergio Velasco Ferrero y Roberto Galán. El primero llegó acompañado por Adriana Salgueiro (se la notó muy elegante, pero algo entradita en carnes), en tanto que Galán apareció junto con su esposa, Inés "Galleta" Miguens. Cuando un fotógrafo los consultó por separado para saber si aceptaban salir juntos en una foto, Velasco Ferrero y Galán reaccionaron de manera dispar. El primero se mostró dispuesto, pero el segundo se negó rotundamente. De cualquier manera, fue el único momento en que se puso serio, ya que había debutado ese día con su tradicional "Si lo sabe, cante" y había batido récords de audiencia.

Pasadas las 23 hizo su aparición una figura insólita: un charro mexicano con su vestimenta típica: un "sarape" (especie de poncho) y sombrero aludo que ocultaba su rostro. Nadie lo reconoció hasta que se sacó el sombrero. ¡Era el comodoro Arturo Gustavo Massa, ex interventor militar en el canal, quien, como se sabe, ha demostrado reiteradamente su agrado por adoptar ropajes aztecas! El recién llegado saludó a la concurrencia disparando unos "tiros" (de cebitas) con sus revólveres, apuntando hacia los globos que pendían del techo de la "boite".

Explicó que se había vestido así "en honor" de Verónica Castro, la actriz mexicana por cuyo contrato de 300.000 dólares él debió renunciar a su cargo. Cabe aclarar que Verónica ni se enteró de esto ya que no fue, pues operaban a su hermana Beatriz. Bergara Leumann, puso a su vez, su granito de arena reprochándole amistosamente al comodoro Massa: "¿Y usted me obligaba a usar corbata durante el programa?... ¿No le da vergüenza?"

Por último, cara y ceca de la misma moneda: Stella Maris Lanzani se mostró "chocha" por el próximo advenimiento de la cigüeña, a tal punto que no resultó sacrificio para ella abandonar el elenco de "Las gatas" (claro que más "chocho" estaba Hugo Moser, que volverá a ser papá después de 26 años). Y el reverso de la moneda, decíamos, lo constituyó Mariana Prat, la esposa de Marcos Zucker, que comentó, luego de hablar de su hijito: "Adelgacé con la esperanza de que alguien repare en mí para darme trabajo. Quiero reanudar mi carrera de actriz", ante lo que su marido replicó: "¿Con las carreras de esposa y de madre no te basta?"

En cuanto a la fiesta de las modelos, ilustrada gráficamente al pie de esta página, los observadores notaron algunas ausencias significativas. No estuvieron algunos fundadores de la entidad, aunque siguen en la actividad. Fue el caso de Silvia Albizu, Karim Pistarini y María Marta Lagarrigue.



Garmaz entregó el premio a Maria Fernanda.



Nelida Roca, "la vedette de todos los tiempos".



Ruth Durante no ocultó toda su emoción...



Paco Jamandreu entre los distinguidos por AMA.



Roberto Leo dió la estatuilla a Loizeau.



"Insólita": Kalia Iaros, con Becerra y Portal.



Dapiaggi con el Comodoro Massa, vestido de charro. Hizo disparos.

...¡TIROS!

Tampoco estuvieron Beba Lorena y Chunchuna Villafañe. De los pioneros de AMA, el único presente fue Ante Garmaz. También estuvo, por supuesto, el decano de los modelos, Alejo Rodríguez Crespo (82 años, en plena actividad), que entregó la "Victoria Alada" a Nélida Roca por ser "la vedette de todos los tiempos".

El primero en recibir el premio fue el animador Federico, de manos de María Amelia Ramírez, presidenta de la entidad. El tradicional animador de los desfiles de modas explicó que había ido de smoking porque, además, tenía que trabajar, y acto seguido anunció que sortearía una valiosa pieza de conocido joyero de plaza.

Germán Harding, creador de moda masculina, se presentó con una compañía permanente (su madre, de la cual no se separa) y con una variable, como siempre, ya que fue con una elegante dama que no era la misma de la oportunidad en que lo habíamos visto anteriormente.

El programa más premiado fue "El show de la vida": a su conductor (Héctor Larrea, que no asistió), a su productor (Jorge Torres), a su locutora (Liliana López Foresi), a su cronista de espectáculos (Leo Vanés) y a su especialista en Modas (Carmen Yazalde). También nosotros tuvimos un reconocimiento: "ASI" recibió una "Victoria Alada" de la renombrada modelo María Amelia Ramírez.



Jorge Lezama y una "Victoria Alada" para la señora Aida Luz.



Liliana López Foresi estuvo entre los merecedores del premio.

NORA PERLE armoniza, con su cálida voz y su simpatía, un excelente programa dominical que se difunde por LRI Radio El Mundo de 13 a 14 con la intervención de dos hombres auténticamente preocupados por exaltar personajes de la música ciudadana, con prolíficas biografías y joyitas discográficas, que únicamente poseen los titulares de "Tiempo y Tango", es decir, Héctor Ernié y Osvaldo Firpo, principales dirigentes de un creciente movimiento cultural en favor del tango. La ingeniosa combinación del título del programa surge de "Tiempo" de Osvaldo Ruggerio y "Paco" García Jiménez y "Tango" de Sebastián Piana y Homero Manzi, en las versiones de Osmar Maderna con Orlando Verri y Ricardo Tanturi, con Alberto Castillo, respectivamente. Del tango "Tiempo" hay otras dos versiones notables: Osvaldo Pugliese con Roberto Chancel y el Sexteto Tango con Raúl Funes.

MARIANO MORES a pesar del problemita callejero que tuvo en Lima, está recogiendo aplausos, felicitaciones y honores a su paso por distintas ciudades del continente americano. Nuestros corresponsales en Miami —Norma Lusi y Leonardo Gauna— nos enviaron dos notas periodísticas firmadas por el veterano Fray Silvestre (confiesa 80 años) y la cronista María Elena Saavedra, ésta última del "Diario Las Américas". Fray titula su nota "Espectáculo Argentino triunfa en Gratielli" y María Elena le dedica una página a seis columnas titulada: "COLOSAL PRESENTACION DEL ESPECTACULO MUSICAL DEL MAESTRO MARIANO MORES EN EL DADE COUNTY AUDITORIUM". Resulta imposible transcribir ambas notas y nos limitaremos a tomar algunos párrafos al azar, ya que en todo momento se le cantan loas a Mores, a su gente y al tango. Dice Silvestre: "Como nuestra afición por los tangos, que es apego, inclinación y cariño, nunca ha decaído, gozamos infinito cuando Pro Arte Gratielli presentó al grupo argentino del Maestro Mariano Mores, compositor eminente y pianista de maravilla, que nos ofreció un espectáculo que, a nuestro juicio, ha sido uno de los mayores éxitos de Gratielli en los últimos diez años". Y finaliza su nota de esta manera: "Si el espectáculo que nos ofreció Gratielli el sábado 23 de octubre pasado (fueron tres noches) con Mariano Mores y su espectacular "Show Latinoamericano" hubiese sido grabado; fue tan impresionante, tan dramático, tan emocionante, que hubiéramos sido felices de tener en disco o en cassette esa función extraordinaria. ¡En muchos años no se repetirá tanta belleza!".

NITO MORES arrancó aplausos por varios minutos cuando cantó "Adiós pampa mía". "El hijo del maestro tiene una voz privilegiada cantando tangos. Fue una revelación al igual que su esposa Claudia que, además de voz, parece una reina cuando entra en escena". Se pondera largamente la actuación feliz de Héctor Gagliardi, al que le corresponde abrir el espectáculo con algunos de sus famosos versos y con esa graciosa imitación de una mujer en la peluquería que arrancaba carcajadas del sector femenino de la platea. Por su parte, María Elena Saavedra cuenta que "El maestro Mariano Mores resultó un conversador, muy ameno y afable que —entre nota y nota— antes de entregarse al piano y dirigir su pequeña orquesta (Juan Carlos Zunini, Aldo "Bebe" Nicolini, "Pucho" Riccio, Osvaldo "Petardo" Montes y Elio Barriónuevo) consiguió robarse por entero la voluntad y aceptación del público. El trio del bailarín Víctor Ayes, con su esposa Mónica y Luis Montes, estuvo genial en la diversidad de sus danzas rioplatenses. En dedicación al



ROBERTO CASSINELLI

Así es el Tango

público —y especialmente cubanos del exilio, así como nos llamó Mariano Mores— el espectáculo se cerró con ese precioso himno, que es todo nostalgia y añoranza hacia la patria que nos arrebataron. "Cuando salí de Cuba" del argentino Luisito Aguilé, que está actuando en el restaurante "El Bosque" de la ciudad de Miami". Al término de la función, Mariano Mores recibió de manos de la diva cubana Marta Pérez la honrosa condecoración del maestro Gonzalo Ruiz, instituida por la Sociedad Pro Arte Gratielli. En representación del alcalde de Miami Maurice Ferré, le entregó las llaves de la ciudad el señor Armando Villorin. El veterano periodista cubano Gonzalo de Palacio puso en manos de Mores un Certificado de Reconocimiento del alcalde metropolitano Steve Clark. El representante estatal Roberto Casas, por encomienda del alcalde de Hialeah, Raúl Martínez, igualmente le otorgó una Proclama Oficial, además de señalar el 23 de octubre como el "DÍA DEL MAESTRO MARIANO MORES". Por último el señor Pedro Cácamo, vicepresidente de la Sociedad Argentina de Miami, designó al maestro Mores, miembro o asociado honorario de la referida institución y de ahora en adelante tendrá que venir a Miami repetidamente por demanda popular. Fue una noche feliz porque disfrutamos de un espectáculo deslumbrante por su dignidad artística y jerarquía musical". ¿Qué tal? Nosotros nos hacemos eco, con alegría, del éxito sin precedentes de Mariano Mores y su gran elenco.

LUCIANO BIANCO volvió a partir con destino a Bogotá, Colombia, en el vuelo 080 de Avianca el pasado miércoles a las 9 de la mañana. Nosotros fuimos a despedirlo —sin dormir— con su hijo Héctor y un puñado de familiares y amigos capitaneados por la enigmática presencia del ex bajo profundo del teatro "Colón" y actual profesor de canto y vocalización de reconocida capacidad para la enseñanza y que a diario atiende una cuarentena de alumnos en su vieja casita del Pasaje Del Progreso 1278 en las cercanías del Parque Chacabuco. El Profesor Hugo —no usa el apellido— anda por los 70 años y tiene una envidiable contextura física, una asombrosa vitalidad y una larga y blanca cabellera de profeta. Nos contaba con su privilegiada voz de extrañas resonancias— aún canta como un joven— que hace una vida sana y ejemplar y una dieta rigurosa que sólo altera cuando acude a una comida. Toma baños de sol y mate amargo y se alimenta con cereales, verduras y frutas. No fuma ni bebe. Y allí está el profesor Hugo hecho un toro y preocupándose únicamente por sus alumnos, a los que además de colocarle la voz, aconseja y orienta sobre el camino a seguir, según sea cantante, locutor u orador político. Mientras Luciano Bianco nos avisaba que debutaría el viernes 19 en una sala de Bogotá y que el empresario Bernardo López pensaba enviarlo de inmediato a Puerto Rico y Santo Domingo, tras la semana de presentación en la capital colombiana, el profesor Hugo garabateaba sobre una hoja de papel algunos nombres de sus discípulos en el andar de los años. Del centenar elegimos diez de diversas disciplinas: Ro-

dolfo Bebán, Hernán Jorge Biancotti, Yuyú Da Silva, Mario Bustos, Susana Brunetti, Jorge Valdez, Néstor Fabián, Elsa Rivas, Angélica Anchart y Raúl Lavie.

ANGEL VARGAS, el inolvidable "Ruisenor de las calles porteñas" surgió de pronto con la orquesta de Angel D'Agostino, en el medio del noticiero "De 7 a 8" que el Canal 9 pone en pantalla al atardecer, con Betty Elizalde, Silvio Huberman, César Mascetti y el equipo que colabora desde el exterior. El pasado martes, tras el simpático y ágil comentario del increíble Jorge Montes sobre un personaje de Buenos Aires que se llamaba "Macoco" Alzaga Unzué, se remató la nota realizada por Evangelina Solari con un magnífico trabajo de producción ilustrado con imágenes de la calle Florida, del Hipódromo de Palermo y otras secuencias, que seguían al pie de la letra el tango de Cadícamo y Cobán que cantaba Vargas con D'Agostino: "El aristócrata" ("Shusheta") dedicado al desaparecido "Macoco" y grabado el 5 de abril de 1945.

"MINGO" LAVALLE el conocido profesor de baile que todos los sábados de 12.30 a 13 interviene en el programa que conducen Juan José Sierra y Patricia Martín por LRI Radio El Mundo, con la atención técnica de Ricardo Cufuños y la dirección de Damián Ficarra, nos hizo llegar un flamante "cassette" producido por sello "Almalí" de Javier Mazzea, interpretado por la orquesta del maestro Damián Ficarra con las voces de Mabel Gamizo, Jorge Molina, Julio Rodolfo, Luis Romano y Gabriel "Charo" Reynal —actualmente en México— que interpreta el tema central que da nombre a la producción: "Tango a las Malvinas" de Ficarra y "Mingo" Lavalle.

OSVALDO PUGLIESE presidirá el jurado que integrarán García, Mamone, Balcarce, Gillardon, Podestá, Reynaldo Martín, María Garay y el doctor Sierra, para la ronda final del concurso de cancionistas y cantores organizado por la Fundación "LA CASA DEL TANGO" y que se desarrollará el martes a partir de las 20.30, en el escenario del "Viejo Café El Nacional" de Sarmiento 1728. Los coordinadores Olga Cabrera, Nélida Rouchetto y Angel Robado indican que actuarán acompañados por el trio "Buenos Aires 3" (Ferrari, Nacir, Benito) María Garay, Roberto Mancini, Reynaldo Martín, Eduardo Espinoza y Daniel Olivera presentados por Lidia Sánchez, Raúl Outeda y Marcos Buono. Por su parte, los veinte finalistas del certamen serán acompañados por "Mireya" Díaz Claret.

ERNESTO HERRERA, en el dorso de una vista de la pinguinera de Punta Tombo (Chubut) —parecen enanos vestidos de smoking— nos cuenta que hasta el 17 del corriente estuvo actuando en Puerto Madryn. Se presentó en Trelew el pasado jueves y viernes y ayer debutaba en Río Gallegos antes de finalizar su recorrida en Viedma el martes 30. El jueves 2 de diciembre se reincorpora a la modernizada cantina "Riachuelo" y la ronda nochera de fin de semana por "La Cachila", "El Farol" y la "Casa de César" que maneja en la ciudad de La Plata el cantor-empresario Carlos Rainieri. Ernesto Herrera interviene en el homenaje a Canaro que se realizará en "El show de la vida" de ATC el 14 de diciembre.

HASTA EL DOMINGO

"NO OCULTO A MI MUJER"



Ranni, Verónica y su entonces esposa Alejandra Da Pasano (1974).



El actor-director con sus compañeros del ciclo "Los miedos".



Uno de sus últimos trabajos en cine: "Los pasajeros del jardín".

Desde hace un tiempo, se lo califica —y no desatinadamente— como uno de los mejores intérpretes argentinos. Es que parece haber llegado "el" momento para Rodolfo Ranni, un actor que últimamente ha sido requerido sin interrupciones para el buen cine y la buena televisión. Este verano, después de un año de intensa tarea, Ranni tiene un objetivo fundamental: descansar. Pero lo suyo no será un veraneo común ya que estará a cargo de la dirección de una comedia que se presentará durante la próxima temporada estival en Mar del Plata. Y si bien Rodolfo ya había dirigido trabajos teatrales en ocasiones anteriores, considera que éste es su debut "oficial" en la materia, y se dedica a las labores de ensayo y de preparación con notable dedicación. La comedia, escrita por Sergio Waisman y Jorge Maestro (autores que han incurrido últimamente en algunos de los textos de "Nosotros y los miedos"), será interpretada por Ana María Picchio, Ricardo Darín, Raúl Taibo, Julio López, Virginia Hanglin y Silvia Folgar. El título de la misma, pese a que no está definido todavía es "Te llevaré contigo", que parece ser tan inusual como el planteo de la pieza, distinto de las típicas comedias de verano.

—¿Cómo se puede definir la comedia que dirigirás?
—Se trata de una comedia amable, amable en el sentido de que todo transcurre en un clima cotidiano, absolutamente corriente. No hay enredos, ni placares que se abren y se cierran, ni corridas. La acción está basada en la vida de gente joven, de sus actividades diarias, de sus contradicciones. Pero lo que más tiene y lo que más nos preocupa resaltar, es su credibilidad, es el hecho de que el planteo resulte totalmente creíble. Para dar un ejemplo: no se evita el humor, típico en una comedia, pero la risa no aparece como algo forzado, sino natural. Si se trata el tema de la carestía, del aumento de la carne, se tomará con la seriedad que merece. Aunque no quita que eso, de acuerdo a cómo se plantee, haga reír. Lo que quiero explicar es que no se busca poner los acentos en eso solamente. Buscamos, al menos, que digan que es "distinta".

—¿De quién fue la idea de hacer este trabajo?
—Esta pieza es decisión de Ricardo Darín y Raúl Taibo, con el objetivo de que se cambie un poco ese concepto a priori que el público suele tener en torno de ellos, viéndolos como "galancitos". No es algo muy pretencioso: es un pequeño paso al cambio, pero es un paso seguro. Es una prueba frente a una cantidad de cosas que tanto Raúl como Ricardo quieren ir dejando atrás. Darín ya lo viene consiguiendo a través de "Los miedos". Pasará algo similar con Taibo.

—¿Ellos te pidieron que los dirigieras?
—Ellos me comentaron la idea de hacer la comedia. Yo pregunté, ¿quién los iba a dirigir, me dijeron que no sabían todavía, y en ese momento se "tiró" la posibilidad de que fuera yo. Así se definió. Esta no es una experiencia nueva para mí. Yo dirigí antes otras comedias, casi siempre las que hice en giras, y también fui quien dirigió a María Rosa Gallo en el primer espectáculo unipersonal que protagonizó. Aunque, pese a todos estos antecedentes, puedo decir que ésta es algo así como mi presentación "oficial" de director.

—¿Aceptaste esta tarea porque no querías trabajar como actor durante el verano?
—En parte sí. Quería veranear. Aunque he recibido varias ofertas cinematográficas y todas ellas comenzarían a rodarse en el verano.

—¿De qué se trata?



El presente le sonríe en todos los campos.

La televisión

—El primero es un filme de Zuhair Jury, que ya se está rodando, y se titula "Con el cielo por delante". Se hace a pulmón, con mucha confianza en Jury y en el proyecto. Trabajan Juan José Camero y Ana María Picchio. Otra de las películas es "El desquite", que implicará el debut como director de Juan Carlos Desanzo, sin lugar a dudas uno de los mejores iluminadores del país. También está en esta interesante lista de proyectos, "El poder de la censura", que dirigirá Emilio Vieyra, y estoy evaluando de qué modo podré congeniar mi tiempo para ver si me integro al trabajo. Y queda un filme más todavía.

—En un momento como el que se vive en el país, cuando la mayoría de la gente está sin trabajo o sin demasiadas posibilidades laborales, un panorama como el tuyo parece de lo más alentador...

—Sí, tengo suerte. Porque todos estos proyectos no me hicieron elegir. Todos me interesan muchísimo.

—La pregunta anterior iba un poco dirigida a que respondas cómo te sentís al ser un "boom".

—Todo es una circunstancia.

—¿Te parece?

—Sí, creo que quizás tenga que ver un poco el proceso de decantación que indudablemente se da en todo. Interviene también la actitud que se tiene frente a la profesión. De acuerdo con estos factores las cosas tienen que darse. Pero no es algo perseguido por mí ni es tampoco una cosa definitiva.

LAS FACETAS DESCONOCIDAS DE JULIO

El próximo viernes, 26 de noviembre, se cumplirán 18 años de la muerte del "Varón del Tango", un calificativo que el cantor uruguayo aceptó sobrellevar cuando decidió lanzarse como solista. Aún hoy, a tanto tiempo de su desaparición física, pueden decirse cosas nuevas sobre él.

Julio María Sosa Venfuri (tal su nombre completo, incluyendo el apellido de su madre) nació en Las Piedras, Uruguay, el 2 de febrero de 1926. Y aquí, el primer dato curioso: nació en la misma semana que el "Polaco" Goyeneche. Ambos son, obviamente, del mismo signo zodiacal.

En su juventud alternó los trabajos más humildes con periódicas y reiteradas incursiones en lo que constituía el ambiente artístico de su medio. Fue guarda de omnibus, se "enganchó" en la marina de su país y, con el grado de cabo, aguardó el término de su contrato para dedicarse a otra cosa. También fue diariero, panadero, ayudante de farmacia, pin-

che de cocina, vendedor de sandwiches en el hipódromo de Las Piedras, podador de árboles, peón de cantera, vendedor de rifas y limpiador de coches en los ferrocarriles uruguayos.

Paralelamente, tentaba suerte como cantor. Comenzó animando fiestas familiares y creyó tocar el cielo con las manos cuando ganó un concurso en el club "Lucas de Canelón Chico" (fueron 15 pesos de premio) y luego se presentó a otro certamen, esta vez en el Teatro Ate-neo, en Montevideo. Allí, aunque no ganó, conoció al director de orquesta Hugo Di Carlo que lo incorporó a su agrupación como vocalista, a pesar de que Julio tenía sólo 15 años. De esta orquesta pasó a las de Carlos Gilardoni, Epifanio Chahin y Luis Caruso ("Carusito"), con la que alcanzó a grabar algunos temas, entre ellos una milongacandombe del maestro director y una versión del recientemente estrenado "Sur" (esto sucedió en 1948, al año siguiente de haber si-

do estrenado este tango por la orquesta de Anibal Troilo, con la voz de Edmundo Rivero).

Luego, la historia un poco más conocida: el vapor de la Carrera, Dársena Sur y el domicilio de un amigo que le dio techo hasta que se abriera paso por sí mismo. Poco después de haber llegado debutó en el café "Los Andes", ya desaparecido, acompañado por los guitarristas Fontana y Cortese, con quienes compartía la mitad de los 20 pesos por noche que percibía, además de la comida junto a los mozos. Allí lo escuchó el letrista Raúl Hormaza, que, bien impresionado por el estilo del joven intérprete (acababa de cumplir 23 años), le sugirió que se presentara en el "Picadilly", donde actuaba la orquesta de Enrique Mario Francini y Armando Pontier, ya que les hacía falta un cantor de voz grave. Julio ya había sufrido una frustración poco tiempo antes, al presentarse para dar una prueba ante el maestro Joaquín Do Reyes, que lo



Pasaron 18 años, y sigue vivo...

escuchó y, sentencioso, le dijo: "No, m'hijo, usted no canta el tango: lo dice".

Lógicamente, pese a esa frustración, Sosa se fue hasta el "Picadilly". Cuando entró, Alberto Podestá (en ese momento, único vocalista de la orquesta) estaba interpretando el tango "Alma de bohemio". Cabe recordar que la potencia y la calidad vocal de que hacía gala el sanjuanino eran algo verdaderamente inusual en

el tango. Sosa, a la vista de esto, sintió temor. Ese fue el motivo por el cual, al dar la prueba ante Francini y Pontier, minutos después, en el camarín, eligiera cantar, precisamente "Tengo miedo".

Sosa dejó en esa agrupación grabaciones memorables: "El ciruja", "Pa' que sepan cómo soy", "Dicen que dicen", "Un alma buena", entre otros.

La primera sería al mismo tiempo el único dúo que grabaría en su trayectoria. Fue el vals de Francini y Sanguinetti "El hijo triste", junto a Alberto Podestá. A fines de 1953, tentado por una excelente oferta, pasó a la orquesta de Francisco Rotundo Ali, junto a otro vocalista que ya era un maestro —Floreal Ruiz— aprendió algunas "mañas" de las que hizo buen uso, ya que su voz empezaba a declinar prematuramente. El 1º de septiembre de 1955 debutó con la orquesta de Armando Pontier, que se había alejado de Francini para formar agrupación propia. Cantó

casi un año con Roberto Florio hasta que éste se alejó e ingresó, a sugerencia de Sosa, Oscar Ferrari, con quien compartió los cantables hasta 1960, cuando se desvinculó de Pontier para debutar como solista, acompañado por la orquesta dirigida por Leopoldo Federico.

Decíamos al comienzo que hay cosas que aún se ignoran de Julio Sosa. Una de ellas nos la relató el propio Floreal Ruiz. Cierta vez el hijo de Floreal encontró a Sosa detrás del cortinado de la última fila del cine en que su padre cantaba, durante el número vivo. Sosa se encontraba listo para presentarse en Canal 13. Ya era una figura consagrada. El hijo de Ruiz le preguntó por su permanencia allí, y el uruguayo respondió: "Vengo todas las noches a escuchar a tu 'viejo'; siempre tengo algo que aprender de él".

Otra anécdota, contada esta vez por Alberto Echagüe. El cantor de D'Arienzo, vestido de blanco, viajó en

ER, PERO MI VIDA ES PRIVADA"



la telenovela. Hana "tiras".



Gesto complaciente cuando habla de su vida sentimental. No quiere intromisiones.



En el transcurso de la última grabación para TV. "La gente valora la calidad".

Porque estoy seguro de que mi Ranni "interno" no cam-
trabaje mucho o poco, o no trabaje.

¿Te consideras un actor de prestigio?

Esa palabra es muy grandilocuente. Si sé que tengo el
eto de la gente que hace conmigo esta profesión: compa-
ys, directores, productores, autores. Pero no puedo decir
exactitud si a partir de eso se "engancha" el ser un actor
prestigio. Por otra parte, ese adjetivo no me condiciona
a nada. Porque lo que es prestigioso para mí puede no
o para otros. Yo cuido mi libertad de trabajo. Mientras
cosas que hago me gustan, me meto con todo en eso, sin
sar a priori si eso será o no "prestigioso".

¿Pero a esta altura, volverías a hacer ciertas cosas?

¿Por ejemplo una telenovela?

Si, por ejemplo una telenovela.

Si, volvería a hacerla siempre y cuando tuviera la segu-
dad de contar con un buen tema, con buenos actores, con
un buen director. Lo haría sólo si fuera un argumento creí-
blemente confieso no saber "hacer mal" mi tra-
o. Entonces si estoy de acuerdo con ese panorama básico
mencioné respecto de un proyecto de telenovela, lo
ptaría porque estoy seguro de que mi trabajo y el de
os quienes intervinieran enaltecería este género tan
noseado.

Hablás de géneros manoseados, de falta de credibilidad
os argumentos y no se puede menos que relacionar estas
características de las telenovelas con las que poseen las

comedias teatrales típicas de temporada veraniega. Vos vas a
dirigir una comedia, en Mar del Plata. ¿Es de algún modo el
intento por "levantar" un poco el género?

—Si, desde luego que si. Nos proponemos demostrar en
Mar del Plata lo mismo que decía antes respecto de las
telenovelas (en caso de encarar yo un trabajo de ese tipo),
pero con respecto a las clásicas comedias veraniegas. No sé
si lo lograremos totalmente, pero el texto, el rendimiento de
los actores, parece indicar que si. No son necesarias puertas
de placares que se abren y se cierran, ni mujeres con polleritas
cortitas por más que no sea moda, ni chabacanería.

—En la idea de brindar un espectáculo de calidad, siempre
hay un integrante que hasta ahora no hemos mencionado: el
público. Cuando comenzó "Nosotros y los miedos", el ciclo
tuvo durante algún tiempo bajo "rating": soportó distintos
cambios de horario, pero ahora —una vez consolidado— el
público le da su favor.

—¿La gente valora la calidad?

—Pero por supuesto. La gente siente cuando se le respeta y
cuando no. Y estoy seguro de que pese a que el horario actual
del programa no es el ideal (para mí, sería de 22 a 23.30),
aunque comenzase a medianoche el público lo vería igual. Y
en la pregunta que se formuló se refleja algo que es muy real:
la gente responde, tarde o temprano, a aquellos trabajos
donde lo que se ofrece implica un respeto.

—Tu vida "pública", como actor, es conocida. Pero, ¿qué
pasa con tu vida privada? ¿Por que no te mostrás con tu

nueva esposa, teniendo en cuenta que cuando estuviste casa-
do con la señora Alejandra Da Passano si lo hacías?

—Bueno, este es un tema del cual no me interesa hablar
demasiado. Alejandra Da Passano es una actriz, mi esposa,
no. Pero fundamentalmente no muestro mi vida privada
porque es, justamente, privada. Mi mujer no es una cosa
como para "mostrarla", no queremos —ni ella ni yo— que
nada ni nadie manosee nuestra relación, que es íntima, que
es de nosotros. Además, hay criaturas de por medio y no me
interesa causarles ningún tipo de daño.

—¿Pero no creés que si dejaras de ocultarla no habría tanto
interés por el tema?

—¿Y quién dijo que yo oculto a mi mujer? Por favor, la
preocupación por el tema no es mía, sino de los medios
periodísticos. Como ejemplo, puedo citar la entrega de los
premios "Prensario", donde lógicamente fui con ella. Había
gran cantidad de fotógrafos. Nadie nos tomó una fotografía.
Así que yo no oculto nada, simplemente no me interesa que
se introduzcan en mi vida privada, ni aparecer con ella en
notas. Pero si alguien nos encuentra por la calle y nos saca
una fotografía, de ningún modo me voy a oponer a eso. Así
que sinceramente, no veo cual es el problema, si es que
existe "un" problema...

Después de un camino razonablemente largo, Rodolfo Ran-
ni hoy ocupa uno de los sitios más respetados entre los acto-
res argentinos. Dijo que la palabra "prestigio" le parecía
ambigua. Sin embargo, en algunos casos se torna clara.

OSOSA

ómnibus, en Montevi-
Quien sabe por qué mo-
le quedó grabada la ca-
del guarda. Años des-
s, en Buenos Aires, se
ontró con el nuevo can-
de Francini-Pontier. Le
: "Creo que yo a vos te
ozco" y Sosa (de él se
aba, por supuesto), res-
dió: "Claro, yo era el
rda del ómnibus—cu-
usted apareció vestido
blanco". Indudablemen-
ambos eran campeones
fisonomismo.

la última anécdota está
y actualizada... Cuando
tier iba a debutar con
a y su orquesta propia,
nterventor de la radio los
tergaba de un día para
o, debido, aparentemen-
a razones políticas (ha-
subido la Revolución
ertadora), hasta que un
Julio, que tenía pocas
gas, lo tomó por las sola-
y lo amenazó: "Mirá...
ui un epiteto irreprodu-
le). Vamos a volver ma-
a, como decís, pero si no
uamos, ¡te arranco la ca-
a...!" Y debutaron al día
iente, nomás...



Comienzos en la orquesta de Giardoni, (segundo, desde la derecha).



Toma poco conocida: junto a una avioneta, en su Uruguay natal.



La imagen que nunca se borrará. Puro tango.



Con su madre, a quien siempre se prodigó.



Con Leopoldo Federico: un ciclo importante.

GERARDO ROMANO VIVE A LOS GOLPES



Romano, emparchado, brinda por su recuperación.

El primer "accidente" que sufrió Gerardo Romano fue en agosto del '78, mientras hacía, junto a Luis Brandoni, la pieza teatral "Postdata: tu gato ha muerto". Ambos debían jugar una escena de violencia, y Brandoni le aplicó un fuerte rodillazo en el ojo, que dio como resultado una importante hematoma en el rostro de Romano, sin mayores consecuencias. Este último verano, durante la temporada marplatense, Gerardo Romano combinaba equilibradamente las funciones de "Bent" con los partidos de fútbol entre el equipo de los actores "galanes" y otras formaciones deportivas. Durante uno de esos cotejos, el actor sufrió su segundo "accidente": debieron operarlo de los meniscos de su rodilla derecha en una clínica marplatense. Pero no terminaría allí su escalada de percances. Porque recientemente, durante uno de los partidos de fútbol que organiza el

equipo de los galanes (actividad benéfica que les permite recaudar fondos que luego destinan a entidades de bien público) Romano pegó en el hombro de uno de los jugadores del plantel contrario, y sufrió un corte en la frente que le obligó a dejar el cotejo de inmediato, para dirigirse a una Unidad Sanitaria cercana al lugar.

"Esto ocurrió —recuerda Gerardo— mientras jugábamos un partido de fútbol contra el equipo del Rotary Club de San Justo. Y no solamente me lastimé yo. También tuvo un accidente Raúl Taibo, un poco más grave que el mío. Fue cuando se rompió la clavícula".

Gerardo Romano fue trasladado por las esposas de los actores Jorge Mayorgano y Carlos Olivieri (ambos son integrantes del equipo de los galanes) a la Unidad Sanitaria de la Matanza, donde una médica que estaba de guardia en esos momentos procedió a

suturar la herida de Romano. "Me dieron seis puntos, y la herida está cerrando perfectamente bien. No será necesario practicar cirugía estética, porque dudo que quede una cicatriz demasiado notable. Me acaban de sacar los puntos y todo evoluciona favorablemente".

Pese a que Gerardo Romano, una vez asistido, volvió al campo de juego con el objetivo de seguir en su puesto, al llegar se encontró con el cotejo suspendido, debido a la copiosa lluvia que había comenzado a caer. "Jugué durante varios años de mi vida al rugby —dice el actor— y este tipo de golpes no son sorpresa para mí. Lo que me llamó, sí, la atención, es que tanto Raúl (por Taibo) como yo sufrimos lesiones de la cintura para arriba, cuando en realidad es más común y frecuente que los golpes o heridas jugando al fútbol sean de la cintura para abajo".



En 1978 recibió un rodillazo de Luis Brandoni.

DEBUT LLENO DE BRILLO

El "Ballet de Shanghai", que se presenta desde el martes pasado en el Teatro Presidente Alvear, dependiente de la Comuna Metropolitana, está considerado el conjunto de danza más importante de la República Popular China.

Si bien son 200 las personas que, entre bailarines y cuerpo técnico, integran la agrupación, solo 35 de sus miembros están actualmente en Buenos Aires, dirigidos artísticamente por Liu Long-pei, y la visita al país ha sido promovida por nuestra primera bailarina Liliana Belfiore.

El "Ballet de Shanghai", como todo conjunto que apunta fundamentalmente a la recreación, a través del baile, de las costumbres y tradiciones de un pueblo, basa su trabajo en danzas típicas de la China. No por ello, sin embargo, puede calificarse el estilo de la agrupación de "popular", por cuanto formalmente, el Ballet se maneja con una depurada técnica, cercana a lo clásico. Fundado en el año 1979, quienes integran el "Ballet de Shanghai" son egresados de la Escuela Coreográfica de esa provincia china, y no solo están formados en danza, sino también en los rubros actuación y canto.

En cuanto al repertorio que presenta la mencionada agrupación, se nutre de diversas obras que provienen no solo de la tradición de Shanghai, sino también de otras metrópolis diseminadas a lo largo de la extensa geografía china, alcanzando de este modo una representación fiel de las costumbres y características culturales e históricas de todo el territorio del país asiático.

La poesía china, si bien sencilla, no deja a un lado en ningún momento su cualidad

eminente simbólica. Así, las danzas son una suerte de traslación a la música y el movimiento de viejas leyendas que forman el patrimonio histórico de esta civilización milenaria. La Danza de las Espadas, la de las Grullas, o la de los Sombreros de Paja, se nutren de esa viejísima tradición, y por ese motivo puede decirse que el "Ballet de Shanghai" es clásico y autóctono a la vez, ya que el paso de los años no ha debilitado la fuerza de esos mitos y leyendas, convirtiéndolos en folklore "vivo" del país. Las danzas, por otra parte, no solo apuntan a representar personajes humanos, sino también fenómenos climáticos y naturales (el Sol, la lluvia) como asimismo flores, plantas y animales.

Es de destacar el majestuoso vestuario con el cual el "Ballet de Shanghai" realiza sus presentaciones. Adecuado para cada danza, sigue firmemente la tradición aun en los detalles más pequeños. La música que acompaña los bailes presentados tampoco escapa a las características de autóctona y clásica, y constituye acabado soporte del espectáculo presentado.

La iniciativa de la Comuna Metropolitana de dar cabida en una sala oficial a un ballet de este nivel, ha tenido una respuesta satisfactoria por parte del público porteño, quien pobló la sala y ovacionó al conjunto, testimoniando de ese modo su favor hacia el trabajo presentado. Es de esperar que la repercusión obtenida en las primeras funciones se repita durante todo el mes en curso, lapso programado para las actuaciones del "Ballet de Shanghai", que se presenta de martes a sábados a las 21.30, y los domingos, a las 20.



Nuestra primer bailarina Liliana Belfiore, junto a integrantes del deslumbrante "Ballet de Shanghai".

UN GESTO HUMANITARIO

No siempre los nombres de nuestros artistas merecen aparecer en las crónicas periodísticas debido a sus labores profesionales en sí. A veces, actores y actrices participan de actividades que no están estrechamente ligadas al quehacer artístico, pero que contribuyen a dar una idea acerca de cómo son estas figuras en su vida cotidiana, fuera de escenarios, estudios u otros sitios donde es posible y frecuente encontrarlos.

El caso de Beba Bidart es ejemplo de lo apuntado anteriormente. Porque la conocida intérprete y cantante está vinculada desde hace tiempo a organizaciones de bien público dirigidas a brindar todo tipo de atención médica, humanitaria y psicológica a personas discapacitadas. Por ese motivo, el martes pasado asistió a la inauguración de uno de los clubes que la entidad internacional "Olimpiadas Especiales" acaba de abrir en la Capital Federal, con el objetivo de brindar a disminuidos físicos y mentales la posibilidad de desarrollarse en la realización de actividades deportivas que, co-



Beba Bidart: apoyo total.

mo tantas otras terapias, bien contribuyen a la plena y efectiva rehabilitación de los discapacitados.

La presencia de Beba Bidart en la ceremonia de inauguración del establecimiento contribuyó a que ésta tuviera la difusión que merece. "La función que cumple 'Olimpiadas Especiales' —señaló la actriz a

un cronista de ASI— es sin lugar a dudas titánica. No solo tiene sus puertas abiertas a personas disminuidas para ayudar a su reeducación, sino que también organiza torneos y certámenes en el país y en otros lugares del mundo. Creo que es una tarea que debe apoyarse en todo sentido, y usa es la razón por la cual hoy estoy aquí, asistiendo a la inauguración del Club de la calle Marcelo T. de Alvear al 1300, que junto con el de la Avenida Córdoba al 6100 son los dos últimos que la entidad abrió en el país".

Beba Bidart, pese a no realizar actividades artísticas en este caso, merecía aparecer en las crónicas periodísticas. Porque su actitud es señal de sensibilidad y espíritu de colaboración hacia una tarea plenamente humana.

—Lo mío no es más valioso que lo que hace mucha otra gente. Lo que secede es que, por ser "artistas", una pequeña colaboración nuestra alcanza mucha más difusión. Y quizá no sea justo. Pero, por lo menos, sirve para que la obra sea conocida por todos.



Durante el acto de inauguración de un club para disminuidos físicos y mentales. Una obra de bien...

MARIA ROSA YORIO: ¿QUIEN LE TEME A CELESTE CARBALLO?

Parece que en el Rock, a las Mujeres no les Preocupa la Competencia...

Hacia pocas horas que había recibido el disco —su disco— totalmente terminado. El poderoso equipo de audio no descansaba: Maria Rosa Yorio necesitaba inundarse del trabajo que la había ocupado durante varios meses y que adquiría concreción a través de esa placa girando en la bandeja de su equipo. "Mandando todo a Singapur" es el nombre que recibe este último LP de Maria, quien en diciembre del año pasado había incursionado musicalmente en un género nunca abordado por ella: el infantil.

"Tener el disco es muy emocionante —dijo—. Es una alegría que no se puede describir. En cada frase, en cada instrumento que escucho sonar, siento que resumo estos cuatro meses de tanto trabajo, de sueños. Ya se hizo la pre-presentación en un teatro, hace pocos días. Pero en el mes próximo volveré a realizar un show para presentar a mi disco 'en sociedad' definitivamente".

La idea de cristalizar "Mandando todo a Singapur" nace durante el último verano. Maria Rosa Yorio pensaba detenidamente qué rumbo darle a su tarea de cantante. La grabadora, por el momento, no "apuraba" el trámite. Pero, casi de un día para el otro, decidió poner manos a la obra. "Allí comencé a charlar con Miguel Mateos, de 'Zas', y me ofreció el primer tema, que se titula, originalmente, 'Fanny Da Bola'. Pero como el Sadaic no aceptaron el título, directamente el empleado tiró el papel al piso, la canción sale como 'Fanny está sola'. Este tema tenía buena letra, buena música y buena onda. A la semana, Mateos trajo más temas, más músicas y letras. Yo me sentí muy bien, porque venía algo desgastada respecto de las actitudes que asumen algunos músicos, y el hecho de que Miguel tuviera una respuesta tan rápida fue muy positivo para mí. Así que le propuse que fuera el quien produjera el disco. Y aceptó. Después, tenía ya elegido un tema de Alejandro Lerner, que se llama 'Por un minuto de amor', otro de León Gieco, 'Viviendo o viviendo' y otro de Charly García, 'Te daré algunas cosas'. En total, son 10. Los 7 restantes son de Miguel Mateos, salvo 'Teléfono público', que tiene música mía".

—¿Quiénes te acompañan como banda?

—"Zas". Es decir, Ricardo Pognotti en guitarra; Fernando Lupano, en bajo; Alejandro Mateos, en batería, y Miguel Mateos en teclados, arreglos, guitarras y uno de los coros.

—¿Por qué un título tan especial?

—En primer término, me sugirieron llamarlo "La Revancha".

—¿Por qué?

—Y, no sé muy bien. Quizá era para simbolizar la necesidad de que tomara una revancha contra la gente, contestando de algún modo la recepción que tuvieron hacia el disco anterior. Pero a mí no me gustaba para nada el título. Así que dejamos la



"Celeste es una mujer de mucha fuerza".



Maria Rosa, con su hijo, mientras escucha otra de sus creaciones: el último disco.

cosa sin resolver. Durante uno de los ensayos, al bajista no le salía bien un acorde. Estábamos todos muy cansados y de pronto Miguel, que estaba "copado" con uno de los temas del disco, "Camino a Singapur", le dijo a Fernando: "Ma, si. No te preocupes. Mandá todo a Singapur". Y de ahí salió el nombre del disco.

—¿O sea que el nombre elegido no tiene ningún otro tipo de alusión?

—Creo que sí. Porque, después, rebobinando un poco todo, me di cuenta de que Singapur es Oriente y de que nosotros somos Occidente. Entonces en la presentación del disco pusimos un dragón

como parte del decorado, un animal que un poco representa esa unión que existe entre Oriente y Occidente, porque tenemos cosas en común.

—¿Qué expectativas tenés en cuanto al trabajo realizado?

—No puedo decir mucho. Solo sé que hoy lo escucho y que compruebo que a nivel técnico está todo perfecto. Mezcla y corte, dos capítulos, importantísimos en todas las grabaciones, están hechos 10 puntos. Y en cuanto a lo que escucho de mí, objetivamente siento que me gusta. He puesto muchísimas cosas mías en este disco. Diría que el 90% de mis fuerzas.

He dejado un poco para abocarme a grabar el próximo, cosa que tengo planeada para dentro de un tiempo. Me juego por "Singapur". Le doy crédito, sin reservas, sin temores. Inclusive me siento tan bien que ya estoy componiendo para el próximo, como dije antes. Tengo cuatro temas, tres de ellos música y letra mías.

—¿Cómo ves al rock?

—Musicalmente muy bien. A partir del '81 se graba diez veces mejor que cinco años atrás. Antes, un disco nacional no sonaba como suena ahora. Hay un concepto general de grabación mucho más coherente. Y en cuanto al nivel de difusión masiva

que se le dio al rock últimamente, sobre todo durante Malvinas, creo que el fenómeno puede verse desde dos planos diferentes: por un lado, es algo positivo, porque ha permitido que difundamos nuestra cultura y que nos diéramos cuenta de que formamos parte —y parte activa— de esa cultura nacional. Pero por otro lado, lo que me preocupa un poco es el hecho de que el rock sea utilizado, cosa que no puede ocurrir, que está mal que pase.

—Se te adjudica una frase: "El rock perdió la ternura". ¿Lo decís porque ahora está más comercializado?

—No solo por eso, aunque reconozco que el fenómeno de la comercialización se da. La gente olvida el mensaje primario, que es el músico tocando, diciendo sus vivencias. Hay más frivolidades, y no sé si eso le hará bien al movimiento. Ahora se maneja más dinero, se da la competencia. Antes, hace unos años, los rockeros eran amigos que se reunían a tocar, no a establecer diferencias entre unos y otros, a ver quién podía más o mejor.

—Hace poco tiempo surgió un verdadero fenómeno dentro del rock, fenómeno por el que se trata de la única mujer en la historia del movimiento de rock, acá, en la Argentina, que ha conquistado al público de un modo tan cabal. Se hace referencia a Celeste Carballo. ¿Te comparan con ella? ¿Te molesta? ¿Lo tuyo es distinto?

—Yo creo que el rock necesitaba a una mujer como Celeste, que se plantara sobre un escenario, y a quien escucharan y apoyaran. Pero eso no quita que me moleste la comparación. Celeste y yo nos conocemos, nos queremos mucho. Yo seguí prácticamente toda su historia, y puedo garantizar que ante su surgimiento me siento bien, porque estoy más apoyada. Yo me defino como rockera, pero mi trabajo es diferente, tengo un estilo distinto.

—¿Quizá te molestará no haber podido ser el "boom" que es Celeste?

—No, no, para nada. Lo de Celeste tiene que ver con un momento muy especial del rock y con sus características personales. Porque es una mujer de mucha fuerza. Yo también la tengo. Pero es distinta. ¿Que la explique? No, no se puede explicar con palabras. Hace falta escuchar este último disco...

El Fantasma de Gerard Philippe

PARIS.— En oportunidad de cumplirse el centenario del nacimiento del dramaturgo Jean Giraudoux, el teatro de la Madeleine reestrenó su "Sodoma y Gomorra". La pieza no se representaba desde 1943.

Como se recordará, "Sodoma y Gomorra" es casi el testamento de Giraudoux, escrita muy poco tiempo antes de que muriese y respecto de la cual la gente de teatro siempre experimentó cierto sentimiento de terror. Y ello por varias razones.

En primer término, hay que señalar que se trata más que nada de un oratorio antes que de un trabajo teatral, no hay en ella acción alguna, al menos en el sentido dramático del término.

Todo en "Sodoma..." es estático, es la fiesta de la palabra, una fiesta sorprendente que exige de los actores un gran carisma personal para captar la voluntad del espectador, atento a la mas insignificante de sus expresiones.

Giraudoux escribió la obra en 1942. En consecuencia, no pudo por entonces con-

fiar el trabajo a Louis Jouvet que se encontraba fuera del país, ocupado por las tropas nazis. Jouvet había sido el actor que, hasta poco antes, había puesto en escena todas las obras de Giraudoux, expresándolas mejor que nadie con su infalible aptitud para el teatro, razón por la cual estaba en condiciones de efectuar sobre "Sodoma..." ese trabajo de "reestructuración" del cual la comedia tenía necesidad.

Temor también durante cuarenta años despertó en la gente de teatro la interpretación de "Sodoma..." En 1943, fue antes que nada un éxito de actores.

Pudo admirarse allí a Edwige Feuillère, entonces en el apogeo de su belleza y talento y a un joven debutante que se transformaría más en mito que en estrella. Nos referimos a Gerard Philippe.

El recuerdo de la interpretación de Philippe siguió vivo en la memoria de cuantos pudieron admirarlo al punto de que ningún actor, hasta hoy, se atrevió a retomar aquel personaje.

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

★ PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ★

LIBERTADOR

3900

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

CHISMES EN CLAVE

CINE-ROCK

ROMA.— "Al ver ciertos filmes italianos, especialmente los exhibidos en la última muestra de Venecia, me pregunto por qué no se habla nunca de jóvenes. El nuestro es un cine viejo, destinado a un público que padece reumatismo...". Tal el desahogo de Umberto Smaila, ex integrante de la formación "Gatti di vicolo mirasoli", que realizó una película titulada "Italian boys", ambientada en el mundo de las radios libres y de los disc-jockeys. "Mi cine —explica— tiene como objetivo gustar sobre todo a los jóvenes. Me parece en primer lugar que soy un anticonformista, un revolucionario, aunque mi película sea normal. En el cine norteamericano, por ejemplo, lo que importa es el público joven. En "Italian boys", Umberto Smaila, por vez primera director cinematográfico, desempeña el rol central como actor. Junto a él están Franco Opini, otro ex "gato", Max Venegoni (líder de la radio libre "Studio 105"), Mauro Micheloni (conductor de "Pop corn" por "Canal 5"), el cantautor Andrea Mingardi, la ex estrella del "Crazy horse" Rosa Fumetto, el cantante Ivan Graziani y Patrizia Pellegrino (ex "miss teen-agers").

"Quise narrar —explica— una comedia en tiempo de rock. Para hacer esto me serví de un humorismo intenso, aportado por un grupo de jóvenes diversamente dotados que bailan, cantan y actúan en el lapso de una narración que parte de un desafío entre dos radios libres de Milán. Según la mejor tradición de los disc-jockeys, el choque es vivaz, imprevisible y tendrá su ganador. Para una historia de este tipo necesité intérpretes auténticos y genuinos: es decir todos elementos que viven y trabajan en el ambiente de la narración". Otro aspecto de "Italian boys", producido por Enzo Gallo para la Film International Company, consiste —revela el director— en los ambientes auténticos realizados de los "estudios" de las radios y de las televisiones independientes y en las discotecas más célebres de Italia, entre ellas "Canal 5", "Radio Montestella", la megadiscoteca "Kiwi Cathedral" de Modena.

"Se puede decir —concluye Smaila— que es una película en directo, del vivo, con situaciones verosímiles en lugares verdaderos. Un filme para jóvenes, destinado a los jóvenes, tenía que contar con tal inmediatez. Quise llevar la cámara filmadora, allí donde está la juventud italiana, donde vive sus historias personales".

liana, donde vive sus historias personales".

EN FAMILIA

PRAGA.— Un delicioso concierto mozartiano a cargo de la orquesta del Conservatorio de Praga dirigido por Premysl Charvat tuvo lugar en el estupendo escenario del monasterio de música de San Maurizio en donde encontró perfectas condiciones de acústica y de eco, con gran delicia de los espectadores y, también de los ejecutantes, todos jóvenes de menos de

con Viena o Salzburgo. Buen pianista, buen artesano de la música tuvo el honor de ser invitado a un banquete honorable y recibió, junto con su tío y su abuelo importantes aplausos.

Un éxito total de los jóvenes de Praga que, de este modo, ayudaron a la restauración del techo de San Maurizio en Milán.

EL CONFIDENTE

A partir de su éxito "A cara o cruz", José Vélez se dio a conocer a nuestro públi-

Gramophone. Karajan llega con sus acostumbrados diez minutos de retraso, infaliblemente y también de manera matemática los solistas y los miembros de la orquesta comienzan con sus acostumbrados ataques de pavor, hasta que el célebre director logra tranquilizarlos. Karajan sostuvo que volvía a grabar "Carmen" por tercera vez debido a que "necesitaba volver a hacerlo, eso es todo. Es como Stendhal: uno necesita volver a leer 'Rojo y negro' varias veces en la vida. ¿O no?"

PROMETIO VOLVER

No hace mucho la joven y hermosa cantante sevillana, que responde al simple nombre de Lucía, nos visitó. Fue por pocos días y al solo efecto de que la conociéramos y de que ella, a su vez, tomara contacto con este medio.

A poco de partir expresó que se llevaba a un gratísimo recuerdo de la Argentina,

pretende tener dentro de ese estilo una imagen propia, a través de conjuntos locales que la representen. En ese caso uno de los más destacados es el que lleva por nombre "Barabás". Como se aprecia, nombre "pesado", como cuadra a un conjunto de tales características, cuyo productor es Fernando Arbex, conocido por sus trabajos en la Península y que, en este caso, ha volcado plenamente su capacidad en estos muchachos.

El disco que en estos momentos pega se titula "El león" y ya está "rugiendo" a pleno en los ambientes donde esta música es número uno.

DESAPROBADO

NEUEA YORK.— El público del Metropolitan de esta ciudad, donde un asiento cuesta la nada desdenable suma de 65 dólares, no está dispuesto a soportar en silencio contra tiempo alguno.

Por esa razón, sin dudas,

probación de que fue víctima el tenor quien, inesperadamente, abandonó el escenario.

FORTALEZA

NEUEA YORK.— La prensa de Nueva York dedica grandes elogios a la actuación del pianista chileno Claudio Arrau como solista de la Orquesta Nacional Escocesa, en un programa con el que inició una gira de 70 conciertos para celebrar sus 80 años.

La crítica del "New York Post" Harriet Johnson dice que Arrau escogió para esta ocasión el "contemplativo y profundo" concierto número uno de Brahms, que además "requiere la fortaleza y las manos de un gigante".

Señala que Arrau no es ni "alto ni fornido", pero tiene "la inteligencia expansiva y penetrante para comprender esta música".

Añade que en su larga introducción orquestal al primer movimiento del concierto, el director Sir Alexander Gibson "preparó el camino para la bastante misteriosa y casi fantasmagórica comprensión de la interpretación de Arrau".

El crítico del "New York Times", Edward Rothstein, dice por su parte de la actuación del pianista en Carnegie Hall el domingo, que en la "cadenza del segundo movimiento, la moderación virtualmente serena de Arrau impartió a la obra una textura traslúcida. En momentos como ese asistimos a la interpretación de alguien que había vivido mucho tiempo con la música, que no tenía necesidad de presionarla ni de imponerle nada".

Arrau nació en Chillán, Chile, en 1903 y ha estado activo desde su debut como niño prodigio a los cinco años. Se educó musicalmente en Alemania con Martin Krause y afianzó luego su carrera musical después de la Primera Guerra Mundial en la República de Weimar.

Desde 1941 reside en los Estados Unidos y en 1979 adquirió la ciudadanía norteamericana. Dijo en una reciente entrevista que en esta temporada de su octogésimo aniversario "han decidido celebrar mi cumpleaños haciéndome trabajar...", aunque aclaró que "los conciertos para mí nunca son trabajo, siempre satisfacción, por lo menos cuando resultan bien. Estoy contento de que el público siga yendo a mis conciertos".

CASI PERFECTO

MADRID.— La Orquesta Nacional fue dirigida en el teatro Real de esta ciudad por el talentoso Peter Maag quien volvió a deleitar a una inmensa platea de melómanos con "Coriolano, opus 62" de Beethoven, el "Concierto número 26 en Re Mayor, K.V. 537, de la Coronación" de Mozart y la "Sinfonía Número 4 en Mi menor, Op. 98" de Brahms. Actuó como solista en el concierto de Mozart, Rafael Orozco, quien consiguió, según dicen las críticas, una técnica perfecta, pero, tal vez, una aproximación un tanto mecánica hacia Mozart.



José Vélez confía en su suerte y sonríe.



Los de "Barabás" rugen en España gracias a la edición de un nuevo disco "El león".



Lucía, una cantante que habrá de volver a nuestro país. La llamaban "La Ruina".



El director Von Karajan volvió a "Carmen"...

veinte años. El San Maurizio de Milán es del siglo XVIII.

Estos estudiantes tienen ya una interesante práctica de trabajo juntos, porque tienen conciertos todos los días y, en particular, durante las fiestas.

El concierto titulado "La familia Mozart", comenzaba con páginas del padre de Wolfgang Amadeus, Leopoldo: un artesano de la música y de talento nada desdeñable. Del hijo eran, obviamente, las páginas más preciosas como la "Obertura" de la "Clemencia de Tito" y la "Sinfonía Praguesa".

En el medio, la gran "Polonesa" de Franz Mozart, sobrino del conocido músico. Había nacido en 1791, el año en el cual el tío murió y probablemente no tuvo jamás una relación cultural

co. Eso posibilitó que su difusión con otros temas encontrara buen ambiente por parte de los medios especializados. El problema (si es que puede llamarse tal) residía en la elección de los temas adecuados para continuar con aquel primer impacto. Finalmente se decidió estrenar uno de los LP "Confidencias" y hacer un simple con "Hoy canto por no llorar" y todo hace suponer que no será mucho lo que José llóre con esto, ya que por el contrario, el suceso le dará motivos para sonreír ampliamente.

DEBIA HACERLO

BERLIN.— Ese "monstruo sagrado" que se llama Von Karajan se encuentra grabando por tercera vez la famosa "Carmen" de Bizet para la compañía Deutsche

por haber conocido gente que le dio la impresión de ser muy cordial y receptiva. Por eso es que prometió volver en febrero próximo, pero ya con la intención de permanecer por mayor tiempo y actuar, corroborando de esa forma la fama que, a pesar de sus 19 años, ya tiene en España.

Sobre ella y a título anecdótico podemos agregar que anteriormente a su actual denominación se la llamaba "La Ruina". ¿Saben por qué?... Decían que es tan bella que es la ruina de los hombres que la conocen. Modesta la chica, ¿no?

ROCK ESPAÑOL

MADRID.— España, al igual que casi todos los países de Occidente, tiene una juventud que cultiva el rock y que, lógicamente,

el tenor italiano Carlos Bini, que había entrado al comienzo del acto II de la "Gioconda" de Ponchielli, al indisponerse Plácido Domingo, fue obligado a retirarse del escenario.

La representación, entonces, fue interrumpida temporariamente.

Desencadenó el episodio el hecho de que la sustitución de Domingo por Bini fue anunciada por altoparlantes y no por medio de un funcionario del teatro como requiere la etiqueta. Así las cosas, después de la primera aria cantada por Bini, "Cielo y mar", el clima se puso tenso al punto que el director Giuseppe Patané se vio obligado a exigir al público mayor respeto al menos por la memoria del compositor.

La ópera, sin embargo, siguió en medio de la desa-

24 CURSOS QUE LE ABRIRAN LAS PUERTAS DEL EXITO



● ENFERMERIA
Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.

1

2

● DIBUJO

Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.



● ADMINIST. EMPRESAS
El mundo de los negocios necesita en forma constante, personas altamente capacitadas para ocupar los más importantes cargos directivos.

3

4

● BELLEZA

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).



● SECRET. COM.
Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.

5

6

● HIPNOTISMO

Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada, relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.



● DECORACION
El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.

7

8

● FOTOGRAFIA

Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.



● CORTE Y CONFECCION
Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtillar, bordar, pieles, etc. Realice su propia ropa y economice.

9

10

● EXITO EN LA VIDA

El curso de "Éxito en la vida" está preparado exclusivamente para gente que desea progresar y tener ÉXITO en la vida.



● PARAPSIKOLOGIA
Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.

11

12

● TAROT

Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.



● BONSAI
Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.

13

14

● DEF. PERSONAL

Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.



● MAGIA
(Para divertirse)
Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.

15

16

● PIERNAS

Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.



● RELOJERIA
Es ésta una antigua y lucrativa profesión, ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.

17

18

● YOGA

Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.



● CERAMICA
Cultive su capacidad creativa y transfórmela en un espléndido negocio. La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.

19

20

● ELECTRICIDAD

Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.



● TAPICERIA
Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.

21

22

● PERIODISMO

Una profesión cautivante y lucrativa, con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.



● TAXIDERMIA
En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.

23

24

● REPOSTERIA

Economice y deleite el paladar de sus familiares y despierte la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.



APRENDA EN SU CASA LA PROFESION QUE MAS LE GUSTE...Y OBTENGA UNA OCUPACION CON MAYORES INGRESOS



CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con su curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$799.000. Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con solo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar usted forjará su futuro.

PAGO TOTAL UNICO

\$799.000.-

POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

DIPLOMA

Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución

NO ENVIE DINERO PAGUE AL RECIBIR SU CURSO



Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIEN EL CURSO:

Al recibirlo pagaré al correo la suma de \$ 799.000.-

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

Nº POSTAL

PROV. - EDO.

PAIS

FIRMA

VALIDEZ 30 DIAS

ASI 21-11-82

En el anecdótico sentimental de esta primavera un tanto escasa de turbulencias, habrá que incluir sin dudas a la tona Perla Cristal, la esposa del caudillo, quien luego de su regreso de España, y de haber desarrollado una vida singularmente monástica, ahora parece que decidió abrir las puertas de su corazón a las diabluras del pequeño Cupido. La señora que no tiene ninguna atadura legal ni afectiva con su pasado, se ha volcado a una intensa pasión que la une a un nombre que es compañero del elenco de la obra que ella protagoniza, y las llamas del encuentro son de tal magnitud, que todos sus compañeros se han hecho partícipes del secreto. ¿Por qué el ocultamiento? Pues tiene sus razones y están fundadas en la necesidad de cubrir las apariencias.

Las vueltas de la vida! Hace años cuando el "bicho" Clemente era apenas una mezcla de pájaro y filósofo, que dialogaba con un especial "motorman" de tranvía llamada Bartolo (a la sazón, la estrella de la historia), muy pocos podían imaginar que el tiempo iba a hacer desaparecer a Bartolo (el progreso todo se lo lleva), y que el pájaro se iba a mimetizar en el espíritu crítico de su compañero. Honor al mérito, sin dejar de reconocer el valor de una figura que ya se hizo de trascendencia universal, bien vale este recuerdo para quien inició el camino de un modo de filosofar muy especial. ¡Un poco de recuerdos...lara...lara...lara...!

¿Quién reemplazará a doña Rita...? El tema está más conversado que partido de truco entre veteranos y existen sobrados motivos. En un primer momento se pensó en Tina Serrano (familiarizada con el escenario, pues laboró muchos meses con Pinti en esa sala), para cubrir el papel de la hija del "comisario de Balvanera". Al parecer la cifra ofrecida fue muy exigua y Rita prefirió seguir descansando. Después llamaron a la juvenil Alejandra Chávez (hija de Rolando Chávez y Betty Laurenz), quien estaba muy entusiasmada con la idea de trabajar en una obra de carácter histórico-político. Pero tampoco pudo ser... Daba muy bien cuando tenía que cubrir la etapa de adolescencia, pero no alcanzaba la madurez requerida para cuando debía aparecer 28 y 38 años. Hubo lágrimas, pero no fue posible el arreglo. Colofón: sigue en la búsqueda de una hija para don Hipólito... Habrá niña que se ofrezca?

"Mujeres a la hora del té" fue un título de cierta trascendencia en una época de la televisión argentina. Sin dudas es sinónimo de tertulia y así lo han entendido un grupo de notorias señoras de nuestra farándula, que han decidido reunirse semanal-

Está muy deprimida Reina Reech tras el viaje que realizó recientemente a los Estados Unidos (lugar habitual de residencia de su esposo, Pachín) y por el cual tuvo conocimiento de que la separación con su conyuge se prolongará por mucho tiempo. La hija de Ambar La Fox, no quiso reconocer que se haya divorciado en el país del Norte, pero cuando encara el tema de su matrimonio, una nube cruza por



sus ojos. Habló en cambio laudatoriamente de la temporada que hizo en el Uruguay (terminaron hace veinte días) junto a Yaki, con su espectáculo de "Café-Concert Judio". Hoy, durante el programa de Andrés Percivale, se verificará su reaparición en la televisión. Si bien no tiene ninguna oferta concreta para el verano, es muy posible que arregle para encabezar el elenco de una revista en Buenos Aires.

LA PAVARA

CHRISTIAN BACH EXTRAÑABA A SU MAMA • REINA REECH Y UN VERANO LLENO DE INCERTIDUMBRE • UN ROMANCE QUE MADURO AL CALOR DEL TEATRO • LAS ESTRELLAS TOMAN TE • SE CAYO EL BALCON DE ROSA ROSEN Y ZUCKER LA ABANDONO • LAS COMPAÑIAS DE ALBERTO MARCO • SE PRECISA UN BURRO QUE SEA ACTOR • VUELVE UN VIEJO RADIOTEATRO • CONFUNDEN A COMICA CON UNA CANTANTE

mente y en escenarios rotativos para cumplir el ritual que impusieron hace muchos años los ingleses: "el té de las cinco". Es así que Malvina Pastorino, Mirtha Legrand, Beatriz Taibo, Mercedes Carreras, María Aurelia Bissuti, Erica Wallner, Juanita Martínez y Nelly Durán, en tanto que la última vez fue en el domicilio de Juanita Martínez, donde por primera vez se incorporó Isabel Sarli (había sido invitada especialmente por la dueña de casa). Lo curioso es que las reuniones se prolongan hasta alrededor de las veinte, hora en que por lo general llegan los maridos. Aquí comienza otro acto: los hombres se incorporan al grupo, consumen algunas empanadas, escavían al-

gunos vitinos y después la orden de la partida. El calendario anuncia que habrá una reunión más y después se abra un paréntesis hasta marzo.

La reciente paternidad le ha hecho tocar el cielo con las manos al insólito productor y representante Pepe Parada (el que en las transmisiones televisadas de boxeo, se levanta de su butaca siempre para salir en cámaras) y por eso le restó mayor importancia al hecho de haber perdido la representación de Leonor Benedetto. Cuando en un boliche de la zona de Almagro alguien le inquirió sobre el tema, don Pepe respondió: "No es cierto que me haya peleado con Leonor, simplemente la cambié por una criatura divina (su hijito) que para mí es lo más importante que hay en el mundo. Por ahora no tengo tiempo de pensar en Leonor Benedetto..." y acto seguido salió corriendo entre las mesas, llevando entre sus manos un tremendo copón, más propicio para poner flores que bebidas, cargado de vino tinto...

¿Dónde iba Alberto Marco el martes por la tarde por la zona de Recoleta? Todo parece indicar que la vida sentimental del cotizado cantante sigue muy agitada. Por lo visto las cosas del corazón le van muy bien si se deduce de las actitudes de don Alberto para con su compañera en la emergencia. El estaba vestido muy deportivamente y ella de manera notoriamente llamativa. A pesar de ser morocha lucía el cabello intensamente pelirrojo, pantalones ajustados de color rojo, una impactante remera musculosa y se notaba que había omitido el uso de corpiño.

Titino Pedemonti el esposo de Thelma Biral y el director Cecilio madanes, el obsesionado por "Amadeus" están preocupadísimo por los inconvenientes que encuentran para cubrir uno de los papeles de "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca, que ofrecerán Thelma, Miguel Ligero y Tincho Zabala, en el teatro "Atlas" de Mar del Plata. El drama de productor y director es que no encuentran un burro (que por sobre todo debe ser obediente para responder a las marcaciones de Madanes) que pueda sostener sobre su lomo a la voluminosa figura de don Tincho, (cuyo

personaje en "Caminito" lo hizo Jorge Luz) quien debe ingresar desde el fondo de la platea montado en tan singular "vehículo".

Siguen los romances que dan que pensar... Juan José Camero prosigue con su sempiterna costumbre de que alguien le crea que está de novio y es por eso que las candidatas varían semana a semana: la cuñada de Susu Pecoraro (pronto se lanzará como cantante solista), Mariana Karr (ella también está necesitada de promoción) que habla de vivencias, alguna espectacular señorita, puesta a tiro de la máquina fotográfica y unas cuantas historias más. Pero realmente, al margen de la relación prolongada que mantuvo con Elena Sedova, quien puede decir "Yo fui novia de Camero". El muchacho al parecer es muy inconstante en cuestiones del corazón. Otro idilio que



tiene "olor a Mar del Plata" es el de Virginia Hanglin y el productor Gustavo Rozas. Si los ha visto varias veces cuando y charlando, pero el amor no parece ser tema predominante. La temporada que dirigirá Ranni, con Raúl Taibo y Ricardo Darín, junto a Ana María Pichio y la Hanglin, parece ser la clave que revelará el misterio.

Rosa Rosen prometió tratar muy duramente a Marcos Zucker en la primera ocasión que se encuentren. La habitualmente tranquila actriz está que echa chispas, con el emulo del payaso "Frank Brown", pues considera que éste se comportó muy descortésmente con ella. Era el propósito de doña Rosa llevar a Mar del Plata, durante el verano, la versión de "La mujer del domingo", de Ted Wills y le dijo a Zucker de sus intenciones. Este le dijo "esperame unos días", sin anticiparle que estaba en tratativas con otro grupo teatral. Al fin aceptó cubrir el reemplazo de Tincho Zabala en "Chumbale" (junto a Luísa Brando y Carlos Calvo),

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Noemí Alan?
- 2.- ¿Cómo se llaman los hijos de Velazco Ferrero?
- 3.- ¿Cuántas nietas tiene Fernanda Mistral?
- 4.- ¿Quiénes protagonizaron "Busco marido para mi mujer"?
- 5.- ¿Quién dirige el ciclo "Aprender a vivir"?
- 6.- ¿En qué año se estrenó la película norteamericana "Pasión carioica"?
- 7.- ¿Cuándo festeja su cumpleaños Arturo Puig?
- 8.- ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Linda Evans?
- 9.- ¿Quién es el autor del tango "Margarita Gauthier"?
- 10.- ¿Quién dirigió los filmes "Crin blanca" y "El globo rojo"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte y decidido; justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición; ocuparán cargos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán.

ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; su número es 4.

TAURO: Más fe, todo se arreglará; en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten nervios.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número es 6; sus mejores horas desde las 14.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; número el 2.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión peligros; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa amor.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno.

SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día; eviten los nervios.

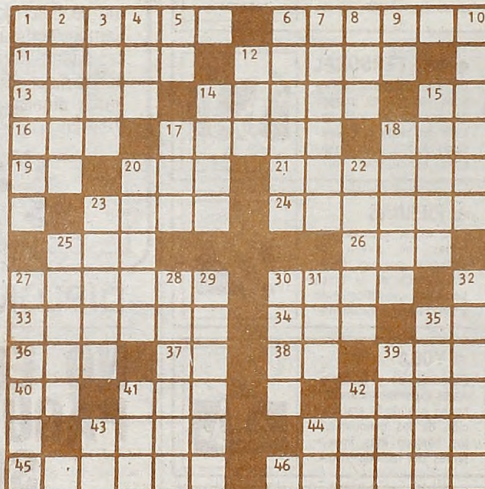
CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; día para viajar.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; inviertan.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Baúl forrado de cuero. 6) Dilatación permanente de una vena. 11) Muy pequeño. 12) Poder entrar una cosa dentro de otra. 13) Tejido. 14) Que no son buenas. 15) Arbusto de China. 16) Coleira, enjío. 17) Dejar ablandarse y sazonarse las carnes. 18) Unidad monetaria búlgara. 19) Intersección. 20) Río de España. 21) Diversión, bulla. 23) Asiento de la columna. 24) Poner notas en un escrito. 25) Contracción. 26) Sangría para tomar agua de un río. 27) Composición poética inventada por Campomano. 30) Basteante. 33) Casino. 34) Valle de la provincia de Santander. 35) Símbolo del calcio. 36) Corteza de encina. 37) Letra. 38) Hija de Inaco (Mit.). 39) Promónimo personal. 40) Futra de Abraham. 41) Adipsia. 42) Lengaje de los gitanos. 43) Rama delgada y larga. 44) Parte móvil en un motor. 45) Garatiz. 46) Cinto para llevar los cartuchos.

VERTICAL

- 1) Pastillero hueco relleno de crema. 2) Mes del año. 3) Libro de versos de Gabriela Mistral. 4) Medida de longitud. 5) Preposición inseparable. 6) Maleta portátil. 7) Villa de España. 8) Cuadrado. 9) Moverse de un lugar a otro. 10) Alzar. 12) Perro. 13) Especie de liebre de Patagonia. 15) Resistente a la rup-

- tura. 17) Treinta días. 18) Especie de nutria del Pacífico. 20) Parte posterior del pie. 22) Masa grande de piedra (Pl.). 23) Pueblo de Palestina. 25) Drogar. 27) Estramonio. 28) Ladrona muy mansa. 29) Poner suave como la seda. 30) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 31) Labierna. 32) Examen crítico de la Biblia, hecho por los doctores judíos. 35) Unidad monetaria de Costa Rica. 39) Substancia que sobrenada en la leche. 41) Condimento. 42) Preposición. 43) Del verbo ir. 44) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

sin consultar con la Rosen. Esta se quedó "en la vía" pues no pudo concretar el arrendamiento de una sala y tampoco logró cubrir la ausencia de Zucker. ¿Por qué? Pues debió viajar de urgencia a "La Feliz", para afrontar un accidente que había ocurrido en un departamento de su propiedad. La mitad del balcón del inmueble se había caído. Por suerte no hubo que lamentar desgracias personales, pero desde hace cinco días una playa de obreros de la construcción está tratando de cambiarle la cara al "Dpto" de doña Rosa...

Christian Bach, nuevamente en Buenos Aires. La hija de Adela Adamowa, una real triunfadora en tierras aztecas, acaba de finalizar la grabación de un larga duración en el país del norte y de completar una "tira" que la tiene como protagonista absoluta. En teatro, ha hecho un paréntesis en sus actuaciones hasta los



primeros días de enero de 1983, donde proseguirá las representaciones de "Antes que te vayas" del norteamericano Laurence Holofcener. La estanda de Christian en nuestro país se extenderá por dos semanas, que utilizará para estar mucho tiempo con sus padres, a quienes no ve desde el mes de febrero.

cia de veintisiete años don Alfonso decidió regresar a Buenos Aires para reanudar su carrera. Y lo hará en la TV con la adaptación de una radionovela que marcó una época: "El malvón de la Virgen", también conocida como "Mi hermano, el Federal"... Es bueno precisar que bajo el primer título la interpretaron en 1950: Julio Sandoval y Jacinto Herrera, y bajo el segundo lo hizo Alfonso Amigo, en Rosario en giras teatrales. De este proyecto ya presentó Rolando Chaves (en nombre de Abel Santa Cruz) una síntesis y 22 capítulos, que han contado con el beneplácito de las autoridades de Canal 9, todo será para marzo o para abril.

Se le quemaron los libros al erudito Héctor Ernie y lo peor es que fue ante las cámaras de TV. Ocurrió el miércoles durante la emisión del programa que conduce Héctor Larrea, y en momentos que se recordaba el octogésimo aniversario del natalicio de la "Nata gaucha" Azucena Maizani. Se mostró una serie de fotos donde la notable cancionista estaba acompañada por diferentes figuras de la época. De pronto el expositor se detuvo en una que mostraba a la Maizani al lado de una mujer enor-

me y por Carlos Ginés (uno de los nombres más trascendentes del espectáculo argentino en la década del cincuenta), pero la "laguna" surgió cuando señaló que la mujer era una cantante de la "poca... Entonces Larrea leyó los nombres escritos detrás de la foto y dijo "Mary Sampere", a lo que acotó Ernie: "Claro la cantante Mary Sampere" y nadie lo corrigió. Es cierto que doña Mary abordó el canto especialmente en las comedias musicales, pero ella es y fue fundamentalmente una actriz cómica, tanto que para aquella época actuó como atracción del género en el Teatro Maipo, pero de cantante no insistió mucho. El tipo de su voz no la ayudaba demasiado, a veces las aclaraciones son buenas. Don Ernie sigue con la calificación de 10 puntos en tango...

Siguen los festejos por los cincuenta años de Abel Santa Cruz vinculado al medio del espectáculo. Por esa razón ayer, a las 21 se realizó un gran show, en las instalaciones de la denominada "Kermesse de los Artistas", donde le entregaron a don Abel el galardón que lo reconoce como "El mejor autor del año", por los libros del tele-teatro "El Oriental" que se emite por el Canal 11. Lo acompañaron en el estrado la totalidad de los integrantes del elenco del señalado ciclo. Los laureles siguen ornando la figura del prolífico Santa Cruz...

Todos los frequentadores de la mitología de Buenos Aires y en especial aquellos que tienen sus afectos volcados al tango, han tomado a un viejo edificio de la calle Salta (321) como uno de los lugares sagrados de la canción de Buenos Aires. Se trata de una vieja pensión que durante las décadas del treinta y del cuarenta, llevó el nombre de "La alegría", cuyo dueño don Humberto Cerino y su esposa doña Nieves, fueron verdaderos mecenas para músicos, poetas, compositores, orquestadores, directores de orquesta y cantantes que vivieron en esa casa. Entre ellos cabe destacarse los nombres de Julio Ahumada, Enrique Mario Francini, Argentino Galván, Armando Suárez Villanueva, Homero Expósito, Cristóbal Herreiros, Enrique Munne, Armando Pontier, Titi Rossi y Héctor Stampton entre otros. En homenaje a aquellos años de bohemia don Julián Ortiz, en colaboración con José Lombardero, acaba de dar a conocer un tango que lleva por título "Pensión de la calle Salta" (cuya partitura tuvo la deferencia de hacernos llegar) cuyos versos finales dicen: Pensión de un ayer tan guero con su barra provinciana/ bulliciosa y trasnochada/ en su lírico sonar/ Fue nido de gorrión/ fue tango y corazón/ fue tiempo que no volverá... Pensión de la calle Salta ¡Nunca habrá otra igual!

RESPUESTAS

10.- Albert Lamorisse
9.- Julio Jorge Nelson
8.- Escorpio
7.- 17 de noviembre
6.- En 1952
5.- Ramón Bouzada
4.- Luis Arata-Nedda Francy
3.- Dos
2.- Ivan y Natalia
1.- 25 de junio de 1958



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Se viene con todo el segundo festival de preestrenos que organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y que tiene como antecedente valioso la respuesta que el público le brindó el pasado año. Por lo que trascendió, los títulos asegurados son de primerísimo orden, cedidos para esta oportunidad por los distribuidores de películas que operan en nuestro medio. Se sabe que la muestra se extenderá del 9 al 23 de diciembre, que las entradas se pondrán en venta con la debida anticipación y que, la sala de proyecciones será el Capitol, en la avenida Santa Fe casi Callao.

Continúa desarrollando la Cinemateca Argentina un ciclo en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas. Para el martes 23, a las 21.15, se anuncia la proyección de "Soberbia", película de origen norteamericano, filmada en 1942, con dirección de Orson Welles, interpretada por Joseph Cotten, Dolores Costello y Anne Baxter. La presentación del filme en la casa de estudios estará a cargo de Carlos Landini, de la Cinemateca.

Una buena idea para los tiempos que seguramente vendrán. El sello Gaumont organizó una proyección privada de la película "Querelle" del alemán Rainer Werner Fassbinder, a la que invitó a periodistas y diputados italianos con la intención de abrir el debate sobre el papel de la censura. Lo que sucedió es que el ente de calificación italiano negó el permiso de exhibición a la película postuma de Fassbinder hasta que se le efectúen determinados cortes. Los distribuidores emitieron un comunicado donde categóricamente señalan: "asistimos a la misma táctica que la empleada en el momento del estreno del filme postumo de Pier Paolo Pasolini, 'Salio a los 120 días de Sodoma'. En ambos casos, se agrega, se trata de obras imposibles de cortar ya que solo podrían hacerlo sus autores, que están muertos".

Para el lunes seis de diciembre se confirmó la iniciación del rodaje de "Espérame mucho", basado en un libro de Juan José Jusid e Isidoro Blaisten, con dirección del primero y un elenco que integran Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Alberto Segado, Villanueva Cosse, Alicia Zanca, Mario Luciani, Lucrecia Capello y en participación especial Mimi Pons. La escenografía y el vestuario estarán a cargo de Luis Diego Pedreira y, cámara de Hugo Colace. Jusid se anticipa a definir a "Espérame mucho" como una especie de 'Amarcord' de los años 50. Inundado de nostalgia y como una manera de aceptar la realidad".

El tema "censura" volvió a ser abordado por la revista especializada "Heraldo del Cine". Consultado el dirigente justicialista Jorge Daniel Paladino sobre cómo en un régimen democrático se regularía la cinematografía, el político respondió textualmente: "para cuando llegue un gobierno democrático, lo primero que hay que hacer es conversar con todas las personas que están en el tema. Ellos son realmente los que pueden opinar y son a los que hay que escuchar. Lo grave de todas estas cuestiones es que siempre deciden, sobre estos temas, quienes muy poco o nada tiene que ver, y entonces irrumpen como elefantes en un bazar y rompen todo. Esto hay que terminarlo. El tema del cine hay que tratarlo con la gente de cine. Si hay que formar comisiones debe hacerse con los que entienden en la materia. En cine, como en otros campos de la vida nacional, seguimos teniendo el eterno problema de los argentinos: la gente que se mete en cualquier cosa". "El cine es una actividad creativa. No se puede cercenar o comprimir. Nunca como en esta actividad se necesita de los creadores, de los imaginadores".

La difícil situación creada en el negocio cinematográfico, por otra parte la misma existente en distintos sectores de la vida nacional, está determinando urgentes cambios en la actividad y, en algunos casos "rompimientos" de relaciones que en algunos casos llevaban muchos años entre los exhibidores y los dueños de películas. Nos ocuparemos del tema en detalle, ya que el mismo tiene más importancia que la que se le pueda acordar en un primer momento. Mientras tanto, en otro orden de cosas, subsiste el misterio sobre cuál será el precio de las localidades para los estrenos de la temporada 1983 que ya comenzarían a presentarse en diciembre.

TV PROGRAMA TV

- 10.00 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD - Religioso.
10.10 **13** CON VOCACION TURISTICA - Periodístico. Nelly Raymond.
10.30 **11** LA SANTA MISA - Religioso. Rvdo. Padre Daniel Zaffaroni.
13 EL MUNDO EN IMAGENES - Documental. "En busca de la masacre de la Isla de Pascua". Mario Grassi.
11.00 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico. Roberto Bonamino.
9 DIOS EN FAMILIA - Religioso. Rvdo. Padre José María Lombardero.
13 ROCK R.A. - Musical. Rubén Rada.
11.30 **7** CHESPIRITO - Infantil. Roberto Gómez Bolaños.
11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico. Dr. Alberto Cornillot.
12.00 **9** APRENDIENDO JUEGOS - Infantil. Marcela Oyuela - Ricardo del Castro.
11 ARGENTINISIMA - Musical. Julio Marbíz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico. Carlos Fontanarrosa - Rolando Hangling.
12.15 **7** MISIONES CONSOLATAS - Documentales. Rvdo. Padre Alfonso Tortora.
12.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso. Su Santidad Juan Pablo II.
13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO - "¿Quién engaña a quién?". Santiago Bal.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos. Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 YO SOY PORTEÑO - Telecomedia. Enzo Viena - Gilda Louise.
13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO - "Sangre y harina".
14.00 **13** MATINEE-13. Primera sección: "Los irrompibles". Jorge Martínez. Segunda sección: "El cabo Tijereta". Ismael Echeverría. Tercera sección: "Siempre fuimos compañeros". Donald.
14.30 **7** CINE PARA EL DOMINGO. Primera sección: "Los superagentes y el tesoro maldito". E. Bauleo. Segunda sección: "Vergüenza". Lance Kerwin.
15.00 **11** ESTADIOVISION - Periodístico. Pancho Ibañez.
16.00 **2** DIBUJOS - Infantil. Cortometrajes.
16.30 **2** ISLAS PERDIDAS - Serie. Tony Hughes.
17.00 **2** HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie. Dennis Grosvenor.
11 NUESTRO CINE. "Cuando canta el corazón". Hugo del Carril.
17.30 **7** PROGRAMA ESPECIAL. "Crin blanca" y "El globo rojo".
18.00 **2** REX HUMBARDO - Religioso. Mensaje cristiano.
18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie. Ron Howard.

- 19.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales. "Buscando los orígenes de la creación". Jorge Rossi.
7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil. "El ratón Mickey" y "El pato Donald".
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico. César Mascetti - Silvio Huberman.
11 SOM... RISAS ONCE - Entretenimientos. Quique Dapiaggi.
13 DISNEYLANDIA - Infantil. Dibujos animados.
19.30 **7** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil. "Barney Bear".
20.00 **2** LOS MEDICOS - Serie. James Sloyan.
7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil. Dibujos animados.
13 TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Teletatro. Néstor Bugallo - Anibal Silveyra.
20.30 **9** TEATRO DE HUMOR. "Mi desconsolada esposa". Dario Vittori.
21.00 **2** PUERTO DE CORSARIOS - Serie. Dough McClure.
7 SEMANARIO INSOLITO. Raul Portal - Raul Becerra.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico. Andrés Percivale.
22.00 **2** BARETTA - Serie. Robert Blake.
7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie. Daniel J. Travanti.
9 TELEPOLITICA - Periodístico. Raul Urizbarea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico. Alberto Olmedo - Morla Casan.
13 LOS HART - Serie. Robert Wagner.
23.00 **2** DOMINGO A LA NOCHE, CINE. "Sinfonía otoñal". Joan Fontaine.
7 ATC DEPORTES. Independiente vs. Estudiantes de La Plata.
9 CARNET CULTURAL - Periodístico. Laura Graybe.
11 PANORAMA ONCE. Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal.
13 PETROCELLI - Serie. Barry Newman.
24.00 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES. Adolfo Jasca.
13 CLASICOS UNIVERSALES. "Carlomagno, el joven y el león". George Wilson.
0.05 **9** GRANDES OLVIDADOS. Indio Apachaca.
0.10 **9** DIOS ES MI DESCANSO. Religioso.
0.30 **13** TRASNOCHE. Primera sección: "Los malos". Barbara Stanwyck. Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine. Serie.
3.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION. Religioso.

QUIERE CANTAR, PERO NO SER CANTANTE

Andrea del Boca es, sin duda, uno de los fenómenos populares que produjo el medio artístico de nuestro país, en los últimos diez años. La niña prodigio, hoy toda una señorita, fue desarrollando una trayectoria donde el cargar las tintas en lo sentimental fue la nota predominante en quienes imaginaron su carrera. Los llantos, el sufrimiento y los finales donde las lágrimas y las sonrisas se adecuaban a dosis preestablecidas dijeron de un "estilo Andrea del Boca".

Ahora, ya en plena adolescencia y abordando por la televisión temas donde la maternidad adquiere preferente tratamiento, ha llegado el momento de lograr ganar otros mercados. Por eso, con el aporte de la imaginación del cantante Silvestre (su compañero en la "tira" de TV) Andrea del Boca se ha propuesto grabar varios temas de su galán, con el propósito confesado por ella de demostrar que es una actriz que canta.

La historia de cómo se fueron gestando las dos primeras grabaciones en discos simples, de la dupla Andrea-Silvestre, fue desgranada ante ASI por el autor de los temas, con la presencia de Andrea del Boca. Aseguró Silvestre:

—Mi idea de siempre era producir un disco con Andrea del Boca. Y la cosa pudo concretarse de la manera más simple. Durante una tarde mientras estábamos grabando un capítulo de la "tira" Andrea se puso a cantar y a mí me gustó. Por eso le propuse que "hiciéramos" un disco. Ella en principio se negó, pero no tardé mucho en convencerla. Escribí dos temas que formarían parte de un próximo long-play, y con el propósito de que los cantásemos juntos. La mecánica es la siguiente: ella me contesta a lo que yo canto en el inicio de la canción.

—¿En qué figuras se inspiró su idea? Porque realmente no es la primera vez que se encara una producción de esas características.

—Salvando las distancias, es del mismo tipo que alguna vez afrontaron Eddie Gormet y Danny Rivera. Los títulos de nues-

tros temas aún no son definitivos. Esto tiene su razón de ser en que nosotros los autores mandamos tres posibilidades de títulos a SADAIC y ellos finalmente autorizan uno. El primero, con seguridad, se llamará "Perdoname", en tanto que el segundo aún no tiene ni siquiera un título probable. Está recién salido del horno. Acabo de concluirlo.

Andrea del Boca ahora es la destinataria del interrogante:

—¿Por qué, si había grabado años atrás, ahora se negaba a hacerlo?

—Es verdad, hace tres años yo tomé parte en la grabación de varios temas. Eran poemas. Después actué como cantante en un disco dedicado al "Día de la Madre". Pero al escucharme decidí no cantar más...

—¿Una autocrítica severa?

—Realmente. Ocurrió que yo estaba cambiando la voz y entonces decidí que era conveniente esperar un tiempo y después ponerme a estudiar canto. Lo hice en España y ahora lo volveré a hacer con el profesor Norberto Massa. Pero no con la intención de convertirme en una cantante, sino por el contrario, adecuarme en función de mi carrera como actriz.

Silvestre, que parece más entusiasmado que su compañera por sus condiciones vocales, acotó:

—El canto va a ser un complemento muy importante para Andrea puesto que ella tiene grandes condiciones.

—El viernes 12 se escuchó el primer tema, emitido en el capítulo de "Los cien días de Ana" de esa fecha. ¿Cuándo saldrá a la venta?

—La semana próxima (acota Silvestre) y del otro lado del simple irá un tema únicamente cantado por mí.

—Silvestre, ¿cómo definiría la voz de Andrea del Boca?

—Tiene una voz muy especial. Es tan dulce como una caricia. Tiene muchas posibilidades en la especialidad, a pesar de no ser una cantante. Yo sé lo que significa entrar



Andrea del Boca creció y sigue...



Hubo muchos cambios. El último: Cantar junto a Silvestre.

a una sala de grabación y enfrentarse a una orquesta de veinticinco músicos y con la responsabilidad de tener un nombre que cuidar. Es muy arriesgado. Quizás si ella fuese una desconocida las cosas serían mucho más fáciles. Pero es Andrea del Boca y todo lo que hace Andrea del Boca tiene que estar bien. Si no, nadie se lo perdonará.

—¿Quién dirigió la orquesta y fue responsable de los arreglos?

—La grabación fue dirigida por mí (Silvestre), con arreglos de Rubén Aguilera y fue tomada por veinticuatro canales. El arreglo del próximo tema pertenecerá al maestro Aquiles Roggero.

—Como director y autor, ¿cuál es su evaluación de los resultados?

—Estoy plenamente satisfecho. Es más, ya estoy pensando en escribir otros temas para Andrea del Boca. Ahora que ya tiene confianza en mí podré aprovecharme de ella. Para bien del público que la sigue a través de tantos años como actriz y que ahora espero lo haga como cantante.

Tanta es la confianza que le tiene, que ya en los primeros días de diciembre debutarán juntos en un show personal, en Montevideo. Si las cosas marchan como lo esperan, harán una gira por toda América.



"Magda" integra el grupo y representará al país.



Los integrantes del conjunto "Buenos Aires 8" cuentan sus novedades y vuelven a estar unidos.



La nueva "adquisición": el tenor Hugo García.

DE "BUENOS AIRES 8" AL FESTIVAL OTI

Hace prácticamente un año—fue en diciembre del '81—el grupo vocal "Buenos Aires 8", que se había disuelto después de casi 5 lustros de exitosa trayectoria en el país y en el exterior, volvía a unirse momentáneamente para festejar el inicio de las actividades de un boliche de Palermo Viejo del cual Fernando Llosa, integrante del octeto, es propietario junto con varias personas más.

"Buenos Aires 8" brindó varias actuaciones, pero una vez cumplido el objetivo del reencuentro, cada uno de sus miembros siguió transitando el camino individual. El local ("El Ciudadano") por el contrario, continuó su curso y hoy vuelve a ser el recinto que alberga nuevamente al octeto vocal que ha decidido reiniciar sus actividades profesionales, después de más de dos años de impase.

El miércoles pasado, casi a la medianoche, los integrantes de "Buenos Aires 8", subieron al pequeño escenario retomando así la tarea que los llevara a ocupar un bien ganado sitio dentro de la música argentina.

El "staff" del octeto ha sufrido algunas alteraciones. Luego de la muerte de César "Guli" Tolaba, ocurrida en setiembre de 1980, nadie ocupó su lugar en el conjunto. Como Miguel Odiard, otro de los integrantes, acaba de viajar a Venezuela, país adonde se radicará, "Buenos Aires 8" solicitó los servicios del tenor Hugo García, ex integrante del

"Grupo Vocal Argentino" del Chango Fariás Gómez, que pasa así a formar parte del grupo. Continúan en sus filas Fernando Llosa, Magdalena León, Laura Hatton, Clara Steimberg, "Chichita" Fanelli y Horacio Corral.

"No tenemos una idea fija en cuanto a cuál será el futuro del grupo de ahora en más—afirma Fernando Llosa—. Decidimos reunirnos nuevamente, pero no desde el mismo punto de vista que teníamos anteriormente. Muchos de nosotros, a raíz de la disolución del grupo, iniciamos actividades en forma individual que nos ha permitido volver enriquecidos a este reencuentro. El objetivo es no formar un equipo tan cerrado, sino funcionar con mayor libertad".

El repertorio que abarca "Buenos Aires 8" en esta nueva etapa, es, por el momento, una suerte de recopilación de los temas que incluyeron en su discografía, que está integrada por cuatro placas de larga duración. "Bailcito", de López Buchardo; "Adiós Nonino", "Verano porteño", "Fuga y misterio", de Piazzolla; "Responso" y "Ojos Negros"; "La Diablera", "Río de Manzanares" y "La Flor de la Canela" (tema no grabado por el grupo) son algunas de las piezas que presenta el octeto en "El Ciudadano".

Además, dentro de los shows, Magdalena León, Hugo García y Clara Steimberg cantarán como solistas, y el resto de los integrantes los acompañarán en coros y en la ejecu-

ción de algunos instrumentos. Si bien varios de ellos han iniciado carreras como solistas, merece destacarse la corta pero fructífera trayectoria que como tal ha alcanzado Magdalena León, quien a fines de este mes viaja a Lima para presentarse en el Festival de la OTI, representando a la Argentina, con el tema "Para dar las gracias", de Horacio Malvicino y Luis González. Laura Hatton, quien ha acompañado a Magdalena en su grupo musical, ha iniciado asimismo una importante carrera como flautista, y se desempeñará en la banda que actuará junto a Marilina Ross en los próximos recitales que la cantante y actriz dará en el Teatro Odeón.

"Nos proponemos—dice Fernando Llosa—recuperar lo que teníamos y volverlo a integrar a este nuevo trabajo, siempre con el aporte nuevo que cada uno de nosotros traiga al grupo. Horacio Corral es un poco el 'pivoté' nuestro en materia musical, quizás el más creativo, el encargado de recoger inquietudes y volcarlas en material cantable. Viene de una experiencia valiosísima, como es la de haber compuesto la música del filme 'Inti Anti', dirigido por Juan Schoeder. La inclusión de Hugo García también es muy importante, porque tiene mucho que ver con esta nueva etapa del grupo. Queremos trabajar con total libertad, sin metas demasiado fijas. Estas irán surgiendo en la medida en que sigamos juntos".

TEATROS

* **COLON**, 35-1430. Hoy a las 17: 13º Func. del Ab. Vesp. Opera "ROMEO Y JULIETTE" de Gounod (Versión 1981). Con A. González, Lima, Yost, Millán, De Marké, Moroni, Grassi, Boghossian, Cuttoner, Calamerna, Schlappapetra, Solomonoff. Dir. de Orq.: Jacques Pernoo. Dir. Coro: A. Balzani. III. Orq. y Coro Estables del Teatro Colón. Sob. de Ab. (útil. loc. altas lat. y de piel en vita.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. —Sala Casacauberta, Mañana a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payró, sobre adaptación de O. Felletti y T. Stulman. Con A. Ugo, P. Gilmore, S. Corona, J.C. Puppo, E. Bai y elenco. Dir. O. Felletti. Pl.: \$50.000. Loc. en vita.

* **Sala Martín Coronado**, Hoy a las 20: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, L. Manso, C. Ruiz, N. Fontán, B. Borquez y elenco. Música: J. L. Castañeda de Dios. Dir.: A. Boero. Pl.: \$50.000.

* **PRESIDENTE ALVEAR**, Corrientes 1659, 46-9470. Hoy a las 20: Presentación del BALLET DE SHANGHAI, con el auspicio de la República Popular China y la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. Martes a sábado a las 21.30. Domingo a las 20. Loc. en vita. Con 3 días de antic.

* **PRESIDENTE ALVEAR**, Corrientes 1659, 46-9470. Presentación del BALLET DE SHANGHAI, con el auspicio de la República Popular China y la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. Martes a sábado a las 21.30. Domingo a las 20. Loc. en vita. Con 3 días de antic.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-5292. SERGIO RENAN en: "HOMBRE DEL SILENCIO" de Louis M. Schachtel. Con S. Salas, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juve. a las 21.30. Sab. a las 21.30. Dgos. (popular) a las 19.30. Loc. en vita.

* **BUENOS AIRES**, Rodríguez Peña 407, Al estilo de EL SEQUEJO, la sexy revista: "UNA DOS TRES... VOTEMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diariamente, cont. de 15 a 23. Vesp. hasta la 0.30. Sab. de 18 a 2. Dgos. desc. Pl. 18.

* **FLORIDA**, Florida 165, 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco Pl. 18.

* **KARINA**, Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cín de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. Pl. 18. De 0.30 a 1. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO**, Rivadavia y Paraná, 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en: "ADRIANO Y NAPOLITANO". De Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Mar. a juve. a las 21.30. Vesp. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. Dgos. a juve. 50% de desc. a est y pib.

* **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4892. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser: "VAMOS A VOTAR EN 1984". Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunardi, Cecilia Narva, Juan Carlos Thorry, Vicky Buchino y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes descanso.

* **MARGARITA XIRGU**, Chacabuco 875, 26-8359. Ciclo Teatro Abierto 82. Hoy a las 17.30: "APUNTES SOBRE LA FORMA". Creación colectiva: "DE VITIPIPIAS Y VITIPIPIAS", de Aaron Koz.

* **METROPOLITAN 1**, Corrientes 1343, 40-0816. Vuelven los reyes de la raza: espectacular revista: JORGE PORCEL - MORIA OASAN - JORGE PORCEL.

* **LOQUERO EN LA REVISTA** La participación de "MEDICI": Patricia Dal, Adrián Zambelli, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y el debut de Renacer. Dir.: E. Carreras. Mar. a juve. a las 21.30. Sab. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vita. c/3 días de antic.

* **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 45-4224. Cuatro únicas semanas. Hoy a las 19: "UN GAUPO DEL 900", de Samuel Eichelbaum. Con Rodolfo Bébán, Lydia Lamaison, Samuel Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitall y gran elenco. Música: Rodolfo Daluisio. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$50.000.

* **ODEON**, Esmeralda 367, 45-3635. CINE LINGUOSKY en:

* **PREMIER VUELVO** Textos de Borges, Chejov, Fontanarrosa, Pinti y otros. Miér. a juve. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. DOMINGO DESPEDIDA A LAS 20. Loc. en vita. Pl.: \$50.000. DOMINGO DESPEDIDA A LAS 20.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 777, 40-2678. ULTIMOS DIAS SOLEDAD SILVEIRA Y LAUTARO MURRAY.

* **LA MALASANGRE** La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juve. a las 21.30. Vesp. a las 22. Sab. a las 20.30 y 23. Dgos.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

a las 18.30. (pop.: \$80.000) y 21. Loc. en vita.

* **PARADISE**, Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. Pl. 18.

* **PAYRO**, San Martín 766, 312-5922. Equipo Teatro Payro presenta "TVA NOV", de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Única función Semanal. Hoy a las 20.30.

* **PLANETA**, Suipacha 927, 312-5547. La obra de R. Cossa y Y. NADIE RE CUERDA A FREDERIC CHOPIN". Pl. 14. Miér. y juve. (prec. pop.: \$60.000) a las 21. Vesp. a las 21.30. Sab. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. ULTIMOS DIAS

* **REGINA**, Santa Fe 1235, 44-5470. RUDY CHERNIOF y MIRTHA BUSNELL en: EL ENGANCHE La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Mar. a juve. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Miér. día pop.

* **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. ULTIMOS DIAS: LUIS BRANDINI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ y gran elenco en: SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS De Germán Rosenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juve. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vita.

* **THEATRON**, Av. Santa Fe 2450, 825-8914. ¡Ojo! un triunfo! LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Matus. Mar. a juve. a las 21.30. Sab. a las 21.30 y trasp. 1.15. Dgos. a las 20.30. Pl. 18. Mar. a juve. precios populares.

VARIETADES

* **LUNA PARK**, Corrientes 99, 311-1990/5100, 312-2135/2538. UNICOS DIAS. SENSACIONAL ACTUACION DE LOS FAMOSOS: HARMON GLOBETROTTERS Horarios de las funciones: martes a viernes a las 21. Sábados y domingos a las 18 y 21. Super pullman: \$230.000. General: \$50.000. Menores de 12 años: \$30.000. Localidades en venta de 10 a 20. HOY DESPEDIDA.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda** 506, 392-9506. Cont. desde las 10: YU, PAPA Y LA MUCAMA. LA INOCENCIA DE ROMY. Desde las 20 show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Pl. 18.

* **ADAN 1**, Corrientes 959, 393-6115. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23. ADRIANO Y NAPOLITANO Pl. 18. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.

* **ADAN 2**, Corrientes 959, 393-5034. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23. RAGTIME Pl. 18. Un filme de Lino de Laurentis. A las 16, 18, 19 y 22. Notic. Sab. trasp. 1.10. ADIOS ST. GENERIS.

* **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. POLTERGHEIST (Juegos diabólicos) Pl. 18. Una nueva realización de Steven Spielberg. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.15.

* **ALFIL**, Corrientes 1073, 40-7575. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. LA LARGA NOCHE DE LOS BASTONES BLANCOS. Pl. 18. 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

* **AMBASSADOR**, Lavalle 777, 392-9700. A las 13, 15, 18, 20 y 23. ELLOS NO USAN SMOKING Pl. 18. Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sab. trasp. 1.20.

* **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. EL ASESINO QUE PASA Pl. 18. Con Jean Louis Trintignant, Carole Laure y Richard Berry. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.25.

* **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23. UNA ARDIENTE PASAJERA Cont. 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.25.

* **ULTRAJE** EN LA CARCEL DE MUJERES Pl. 18. Sab. trasp. 1.20. Una ardiente pasajera.

* **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. TRAMPA PASIONAL Pl. 18. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Notic. Sab. trasp. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA**, Guido 1952, 801-2006. A las 15, 17, 19, 21 y 23. LUCIA, EL CONTRABANDISTA Pl. 18. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic.

* **AVENIDA**, Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17, 19 y 21. La magia del circo de Moscú; 14, 20, 19: Bobik, mi mejor amigo; 17 y 21.30: El búfalo blanco. S/R.

* **BIARRITZ**, Suipacha 482, 392-0356. A las 13, 16, 19 y 22. LOS UNOS Y LOS OTROS. S/R. 15, 18, 20 y 22. Notic. Sab. trasp.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. UNA NOCHE EN CASABLANCA S/R. Con los famosos Hermanos Marx. A las 15, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.15.

* **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. PLATA DULCE Pl. 18. 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.20.

* **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. TRAMPA PASIONAL Pl. 18. 15, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.20.

* **CERVANTES**, Belgrano 1829, 35-0698. Cont. 14, 16, 19 y 22. LOS UNOS Y LOS OTROS. 15, 18, 20 y 22. Notic. S/R.

* **CINEMA UNO**, Suipacha 469, 392-1112. A las 12, 15, 17, 19, 21 y 23. 22.55.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.10.

* **COSMOS**, C'tes 2046, 49-0862. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. "LA BELLA Y LA BESTIA". Con Z. Studenkova y Y. Harapez. S/R. 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.10. Mañana: "Los locos de la manibela".

* **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13: SABADO, DOMINGO Y VIERNES; CAMA CON MUSICA: LA MUJER DEL DIRECTOR. Pl. 18.

* **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 14, 16, 18, 20 y 22. ATRAPADO SIN SALIDA: 16, 20 y 22. EL GRABADO. Pl. 14.

* **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. INT. ANTI. S/R. 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.15.

* **GRAN REX**, C'tes 857, 392-8000. Refrigeración. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.15.

* **EL ASESINO QUE PASA** Pl. 18. Con Jean Louis Trintignant, Carole Laure, Richard Berry. Dir. Michel Wanney. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Notic. Sab. trasp. 1.15.

* **GRAND SPECTACLE**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. 23.15 y sab. trasp. 1. EL RIESGO DE LA AVENTURA. Pl. 14. 16, 18, 20, 22 y 24. Notic.

* **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3: YU, PAPA Y LA MUCAMA. La preferida de la clase; El signo del diablo. Pl. 18.

* **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.15 y sab. trasp. 1.10. LA LARGA NOCHE DE LOS BASTONES BLANCOS. Pl. 18. 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Notic.

* **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.10.

* **LOCAMENTE ENAMORADO** S/R. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.30.

* **LARA**, Av. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. 13, 17, 19 y 22. EL PADRINO. 16, 18 y 20.35. LA VIOLACION. Pl. 18. Sab. trasp. 1.10. DEL ZEPPELIN en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17, 20 y 23. "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro". Dir.: Nicolas Sarquis. Con: Raúl Parini y Luisa Vehil. Pl. 14. \$30.000.

* **LIBERTADOR**, C'tes 1334, 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. DE MAO A MOZART S/R. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 22.40. Notic. Sab. trasp. 1.

* **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. 23.20. EL CIELO PUEDE ESPERAR Pl. 14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.15.

* **LORENCE**, C'tes 1372, 45-7386. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. LA CAIDA DE LOS DIOSSES Pl. 18. Un filme de Lucchino Visconti. A las 16, 18, 20 y 22. Notic. Sab. trasp. 1.10.

* **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. 23.20.

* **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.20.

* **BODAS DE SANGRE** S/R. Un filme de Carlos Saura. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 0.50.

* **LOS ANGELES I**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **FIESTA MAGICA II** S/R. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 2**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 3**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 4**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 5**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 6**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 7**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 8**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 9**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 10**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 11**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 12**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 13**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 14**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 15**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 16**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 17**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **LOS ANGELES 18**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24. 21.10 y 22.40.

* **STUDIO**, Santa Fe 2541, 821-5845. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. HAIR. Pl. 18. Un filme de Mios Forman. A las 16, 18, 20, 22 y 24. Notic. Sab. trasp. 1.

* **SUIPACHA**, Suipacha 442, 392-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. 23.15 y sab. trasp. 1.15. LA GUERRA DEL FUEGO. Pl. 18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

* **ALMAGRO** Cont. 17, 19 y 22. Notic. 17.55 y 22.30. La amante del teniente francés; 15.30 y 20.5. Mi profesión: ladrón. Pl. 18.

* **PALACIO DEL CINE**, Rivadavia 3636, 952-4818. Cont. 15, 18, 20 y 22. Ragtime; 14.15, 17.45 y 21.15. Notic. Pl. 18.

* **ROCA**, Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. dde. las 15. Notic. El regreso del dragón; El hombre de Hong Kong. Pl. 14.

* **BELGRANO** * **CABILDO**, Av. Cabildo 2347, 784-3852. Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21, 23 y sab. trasp. 1. Ardiente y napolitano. S/R.

* **FANTASY**, Cabildo 685, 771-0686. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. El hombre y la magia II; S/R. 20.15 y 22.35. Ellos no usan smoking. Pl. 18. Sab. trasp. 1.15. All that jazz.

* **G. SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.20, 20.45 y 23. La justicia por su mano; 20.20, 20.30 y 22.40. Notic. Pl. 18. Sab. trasp. 1.10.

* **LIDO**, Av. Cabildo 3241, Cont. 14.40, 16.30 y 22.30. La guerra del fuego; 16.30 y 20.30. Los angustias del Dr. Mel Brooks. Pl. 18.

* **MIGNON**, Jaramelo 2433, 784-3899. Cont. 15.45, 18.20 y 23. La serpiente con piel de mujer; 14.10, 17.30 y 21.10. Luca, el contrabandista. Pl. 18. Sab. trasp.

* **BOEDO** * **CUYO**, Boedo 858, 97-6975. Cont. 15.45, 18.20 y 23.10. La serpiente con piel de mujer; 14.10, 17.30 y 21.10. Luca, el contrabandista. Pl. 18. Sab. trasp.

* **GRAN SAN JUAN**, San Juan 3246, 97-4293. Cont. Como perder una esposa y encontrar una amante; Infarto en la cama. Amor y sexo. Pl. 18.

* **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont. 14, 16.30 y 23.10. Los doctores las prefieren desnudas; 18.30, 18.25 y 21.30. La enfermera de noche. Pl. 18.

* **N. PALACE**, San Juan 246

LUCIA MENDEZ: "¡IDESNUDA, JAMAS!"

La Atractiva Estrella Mexicana Asegura que Quiere que se la Recuerde Como una Actriz Vestida y no Porque usa su Cuerpo

MADRID.— ¿Quién conoce a Lucía Méndez? Este nombre puede pasar inadvertido para muchísimos latinoamericanos, pero es rápidamente recordado por millones cuando lo asociamos con los nombres "Colorina", "Viviana" o "Vanessa".

Lo que pasa es que Lucía Méndez es la "protagonista" de estas telenovelas —y otras— que a través de la televisión invaden diariamente los hogares de millones y millones de latinoamericanos, desde la red hispana de TV de los Estados Unidos hasta una remota televisora de la Patagonia argentina.

Todos los países de América latina —no falta ni uno solo— tienen en las programaciones de sus televisoras a "Colorina", "Viviana" y "Vanessa" en horarios centrales.

Esta belleza mexicana ha demostrado, a lo largo de su carrera artística, ser una mujer centrada, profesional ciento por ciento, vértice de los más encendidos comentarios después de protagonizar una de las muchas telenovelas que la han hecho famosa, en donde lo mismo ha interpretado a una mujer sumisa y abnegada, que a una adolescente llena de vitalidad y fuerza para luchar contra las adversidades.

En base a estos "atributos especiales", Lucía ha logrado alcanzar el éxito en México, y poco a poco en toda América latina.

"Vanessa" —rostro muy bello, magnífica presencia física— se encuentra en la actualidad en España, donde, por algunas semanas, afinará, seleccionará y finalmente grabará los temas musicales que especialmente fueron preparados para ella por otro famoso: Camilo Sesto.

A continuación, un diálogo exclusivo con "la bella que hace llorar a hombres, mujeres y niños" (al decir de los amantes de las telenovelas).

—A Lucía Méndez muchos la consideran una "diosa": ¿sos realmente una "diosa"?

—No... ¡no soy una diosa! Sé que los admiradores me defienden como tal, pero no lo soy, ni quiero serlo. Soy simplemente una mujer y una artista. Lo de diosa me parece que es una exageración que no puedo aceptar. Soy mujer y nada más.

—¿Te gusta la fama?

—¿A quién no le gustaría ser famoso? A mí me gusta la fama, aunque el público también debe comprender que soy una mujer común, una mujer corriente, que en ocasiones anhela esos momentos de privacidad que tenía antes de dedicarme a la actuación. Por otro lado, no me siento en las alturas del firmamento y creo que he luchado y seguiré luchando por alcanzar lo que me he propuesto porque amo con toda el alma esta carrera.

—¿Y qué te has propuesto?

—Triunfar en la televisión, en el cine, en el teatro, en la canción y, por sobre todo, en la vida.

—¿Cuáles son los factores de tu enorme éxito?

—Primero, como recién te dije, amo mi carrera. La llevo en el corazón. Segundo (y muy importante), trato de ser auténtica y cada día de mi vida artística y profesional siempre me tomo una pastilla de "ubicatex" para poder cumplir con el público, como el público quiere y mientras el público así lo quiera. Al público no se lo puede engañar y por eso, porque doy todo lo mío para ellos, el éxito me acompaña. Allí está el factor de mi éxito en la televisión.

—¿Sabés que en América latina, dejando México de lado, tenés muchísimo éxito y millones de admiradores?

—Lo sé, y me siento sumamente dichosa. Recibo diariamente cartas de Estados Unidos, Colombia, la Argentina, Uruguay,



"¡No soy una diosa ni quiero serlo! Soy simplemente una artista".



"Mi hijo estará orgulloso de mí al ver que logré todo con talento".

Venezuela. De casi todos los países de nuestra maravillosa América. Todas las palabras que me llegan, todo ese apoyo incondicional (todo muy bonito, por cierto) me impulsan a seguir brindando lo mejor de mí a toda hora, a cada segundo, y a continuar "subiendo".

—¿Cuándo visitarás los países americanos donde te aclaman?

—Tengo muchas invitaciones de los hermanos latinoamericanos. Me gustaría estar ahí, en cada rincón de América, pero estoy atada a una larga serie de contratos en México con la televisión, el cine, el teatro y los espectáculos. Cuando termine todo... ¡me voy a Sudamérica!

—¿Tenés alguna oferta para hacer cine?

—Hay varias ofertas, pero ninguna me ha satisfecho, al menos por el momento.

—Te han ofrecido mucho dinero por hacer escenas de desnudos en el cine. ¿Las aceptarías?

—Creo que el desnudo, en sí, como concepto estético, es bello; es más, me fascina admirar el "David" de Miguel Ángel. Pero definitivamente nunca me prestaré para llevar a cabo una escena de desnudo en una obra de teatro o en una película, a pesar de que el guión así lo señale.

—¿Cuál es la razón de tu gran enojo frente a los desnudos?

—La razón es muy sencilla: a pesar de que he alcanzado los máximos anhelos que tenía en la vida, uno que me falta por lograr es el de tener un hijo, y no me gustaría que al paso del tiempo mi hijo me viera desnuda en una película. Me he preocupado (y creo que lo he logrado) por alcanzar una imagen bella ante el público. Quiero que se me recuerde como una actriz vestida y no como una mujer que utilizó su cuerpo para alcanzar cierta efímera fama.

—¿Y cuándo tendrás a tu anhelado hijo?

—¡Tiempo al tiempo! Primero debo encontrar a mi hombre ideal. Aun lo sigo buscando. Y luego sí vendrá el hijo. Un hijo que deberá sentirse orgulloso de mí al darse cuenta de que alcancé lo que me propuse a base de talento, esfuerzo y dedicación.

—Hablás contra los desnudos y yo tengo aquí una fotografía "un poco atrevida".

—¿Qué fotografía?... Mostrámela. Si... sí, puede ser un poco atrevida, pero no es un desnudo. Esta es una fotografía de una mujer "sexy", y toda mujer es "sexy". Que se pueda ver "alguna cosita" o que despierte la imaginación no quiere decir que sea una foto escandalosa.

—¿Qué opinás de la "liberación femenina"?

—Creo que existen pocas mujeres que sepan el significado real respecto de la liberación femenina, ya que unas creen que el ser liberal significa comportarse igual que los hombres y no es así pues el liberarse es realizarse una misma sin olvidarnos de que somos mujeres. Pasa lo mismo que con el hombre, que tiene que liberarse de muchas cosas, pero principalmente de un "macho". Me encanta este tema, el de la liberación femenina. Soy una feminista consciente de que todas las mujeres nos debemos superar, pero siempre tratando de buscar al hombre que nos comprenda, nos impulse y nos quiera.

—¿La liberación te ha llevado a vivir sola?

—Me he mudado de la casa de mis padres. Hoy vivo sola y en forma independiente. Esto no significa que no quiera a mis padres, a mi familia; siempre estoy al tanto de mis familiares. Ya es hora de que haga mi propia vida... ¡Vivir es lo más bonito que existe!

BO DEREK Y SU AMOR... POR EL DINERO



"John Derek es un soñador".

NUEVA YORK.— En el mundo de los espectáculos siempre hay parejas que están signadas por el escándalo, en sus más variadas vertientes. Algunas porque sus integrantes son propensos a las peleas, otras porque sus miembros no respetan escrupulosamente las normas de la fidelidad y los menos, porque uno de los componentes está sometido a los caprichos y deseos del otro. De este tipo de unión siempre se ha acusado a la que componen John y Bo Derek, y que les ha deparado pingües ganancias en el campo del cine y de la fotografía especialmente. Siempre se dijo que Bo es una invención del maduro John, quien cuenta entre sus antecedentes haber sido el descubridor de dos bellas superlativas como Ursula Andress y Linda Evans, que casualmente fueron sus esposas anteriores. Y en realidad no están equivocados, porque esa muchachita regordeta de apenas un metro sesenta y dos centímetros de estatura, de rosados mofletes, que él encontrara hace ya algunos años, se convirtió en el máximo símbolo erótico de los años '80. Y la chica ha demostrado tener su carácter, después de vivir las osadas historias de un Tarzán muy particular, y es una ferviente defensora de su marido, pe-

ro también una mujer de firmes convicciones, cuando asegura:

—Ya estoy muy cansada de la cantidad de mentiras que el periodismo y los chismosos cuentan sobre nosotros. Algunas son sencillamente barbaridades impensables. Por ejemplo aquella que dice que John es un tremendo avaro. ¡Qué poco lo conocen! Mi marido es un alma cándida, que pasaría toda su vida debajo de un árbol alimentándose de bellotas y agua. El detesta el dinero, incluso en el plano fáctico. Le molesta tocar los billetes. Yo, sin embargo, por el contrario, me siento a mis anchas entre números, sumas y facturas. Llevo la contabilidad de los gastos de mi casa y organizo nuestro presupuesto diario. En ese terreno soy dura e inflexible. El dinero nos cuesta mucho ganarlo e intento gastarlo con cuenta gotas.

—¿Por qué le gusta tanto el dinero a Bo Derek?

—Sencillamente porque necesito rodearme de ciertas comodidades. Me gusta que nuestro rancho funcione, que nuestros animales estén bien cuidados y que la gente trabaje. Los dólares no los utilizo para comprarme pieles. Cosa que

detesto porque me parece una forma cruel de tratar a los animales, ni para comprarme joyas. Usted puede apreciar que solo uso plata mexicana y vestidos de algodón que muchas veces me confecciono yo misma. Inclusive las botas que llevo puestas (y señala sus pies) me las hizo John, pues trabajar el cuero es uno de sus pasatiempos.

—¿Cuál es la dieta de Bo Derek, para mantener su belleza?

—No tengo grandes secretos. Me alimento fundamentalmente en base a frutas y bebo mucha agua mineral. Todo eso lo complemento con una salud de hierro y disfrutando todo lo que la vida pueda ofrecerme. Creo que eso se nota en mi cara. Por eso la gente dice que soy una mujer diez y otras tonterías por el estilo.

—¿Qué porcentaje de Bo Derek es obra de su esposo?

—Todo lo que soy o puedo ser en la vida se lo debo a John Derek. El me ha hecho.

—¿Nunca ha pensado en divorciarse?

—Eso, siempre es una posibilidad, pero todavía no llegamos a cansarnos el uno del otro. Por ahora somos felices...



"Necesito mucha comodidad".